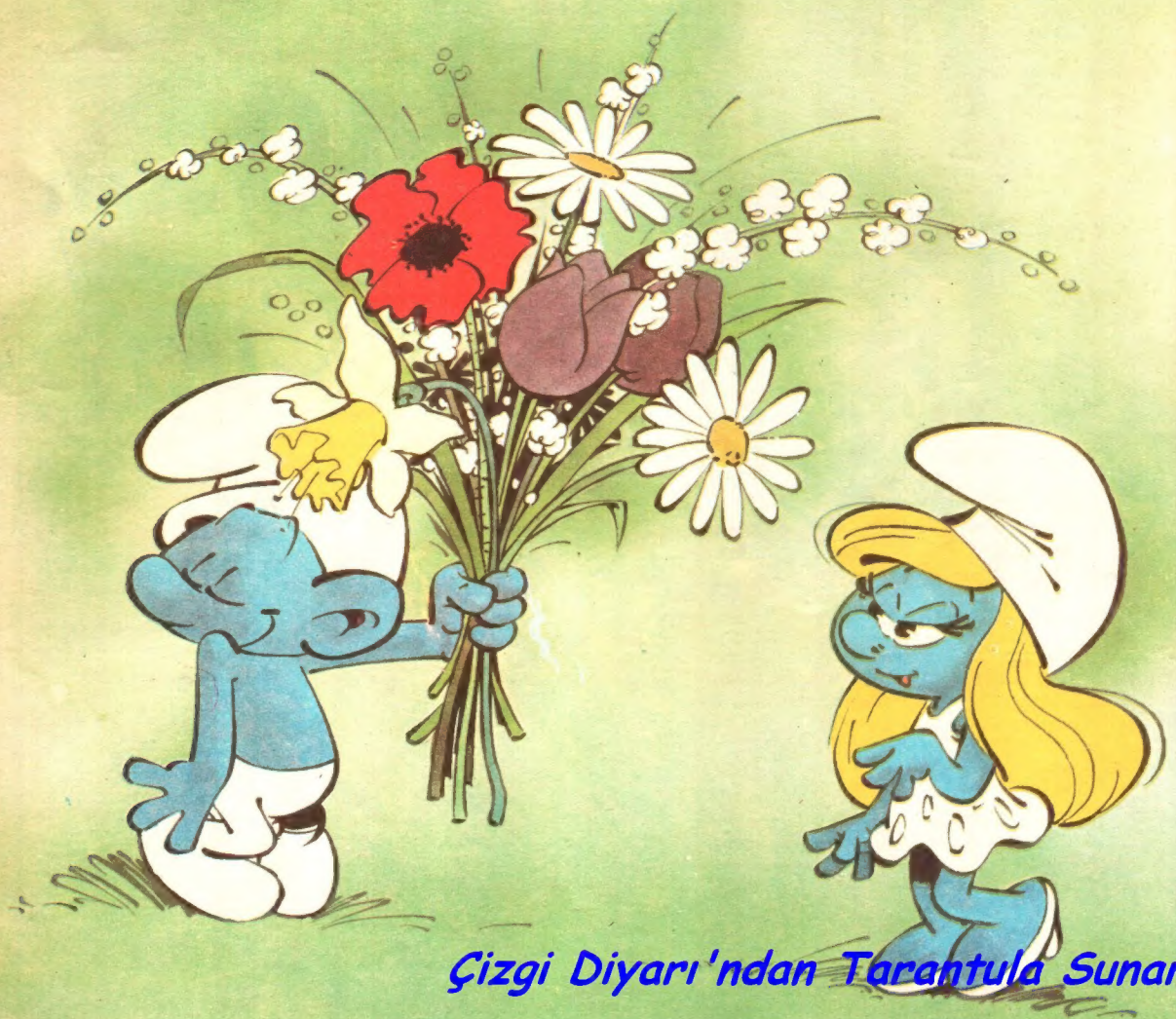
Milliyet
ÇOCUK
1 Temmuz 1985 ● Sayı: 27 ● 80 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile



Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

Bu ayın oyuncağı

AFRİKA AKREBİ

ÖZEL TATİL OYUN BÖLÜMLERİ İLE

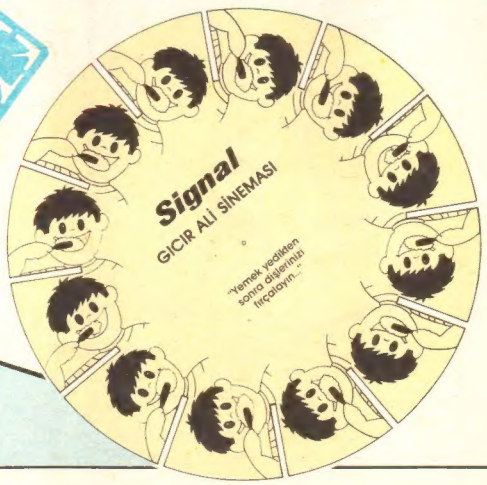
Milliyet
KARDEŞ

40. SAYI

Çıktı

Ayrıca

GICIR ALİ SİNEMASI



HER OKURA BİR OYUNCAK

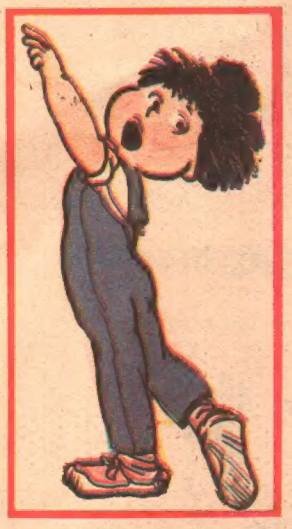
bizden size

ÖNEMLİ BİR GÜN

BİR devletin, kıyılarındaki deniz ticareti hakkını, yalnız kendi bayrağını taşıyan gemilere tanıyabilmesine, **"kabotaj"** diyoruz. Kapitülasyonlar, Türk kıyılarında ticaret hakkını yabancı gemilere de tanımaktaydı.

Ancak, 1924 yılında **Lozan Anlaşması**'yla yabancıların karasularımızdaki kabotaj ayrıcalığı kaldırılmıştır. 1 Temmuz 1926 tarihinde yürürlüğe giren bir anlaşma ile de, Türk bayrağı taşıyan gemilere kabotaj ayrıcalığı tanınarak, yabancı gemilerin ticareti önlenmiştir.

O tarihten bu yana her yıl **"Kabotaj Bayramı"** olarak kutlanan 1 Temmuz, Denizcilik Bayramı olarak da anılır. Özellikle kıyı kent ve kasabalarımızda, çeşitli yarışmalar düzenlenerek günün önemini belirten konuşmalar yapılır.



BİR süredir **"Okurun Sesi"** köşemize gelen mektuplarda, sevilen çizgi-roman kahramanlarımızdan **Cimcime**'nin serüvenlerini yayımlamamız isteniyordu. Ama ne yazık ki bu okurlarımızın isteklerini elimizde olmayan nedenlerle üzülerek yerine getiremiyorduk.

Milliyet Çocuk Dergisi olarak biz de, bütün okurlarımızın bu önemli gününü kutlarız.

Cimcime'nin serüvenlerini yayımlayamamamızın nedeni, Cimcime'yi yaratan İtalyan ressam Mattioli'nin, bir süre kahramanın serüvenlerini çizmeye ara vermesiydi. Dergide yayımladığımız çizgi-romanların çoğunu Avrupa dergileriyle aynı anda sizlere sunduğumuzdan, çizgi-romanların ressamları kahramanların serüvenlerini çizmeye ara verince, biz de ister istemez o çizgi-roman kahramanının serüvenlerine ara veriyoruz.

Sizler gibi en büyük dileğimiz, **Milliyet Çocuk Dergisi**'nin okurlarınca haklı bir beğeni toplayan **Cimcime**'nin serüvenlerini yeniden aramızda görebilmemiz.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
1 Temmuz 1985
Sayı: 27 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Gezerek Söyleşerek 10-11
Sinema-TV 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Pul 19
Bilmece Bulmaca 20
Siyah Kısrak 21-24
Okurdan Okura 25-26
Şirinler 27-30
Bilmece Bulmaca 31
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Spor 36-37
Dalton Kardeşler 38-42

okurun sesi

Derginizi 8 yıldır alıyorum. Şimşek Santrfor, Şirinler, Siyah Kısrak, Spor ve Red-Kit'i çok seviyorum. Sizden isteğim, ünlü futbolcuların posterlerini yayımlamanız.

Serkan Yılmaz Kandır/Malatya

Derginizi 3'aydır alıyorum ve çok seviyorum. Şirinler, Altı Kafadar ve Red-Kit'i severek okuyorum. Sizden isteğim, çizgi-roman kahramanlarının posterlerini ve daha çok Bilmece-Bulmaca yayınlamanız.

Asiye Kuzur/İstanbul

Derginizi 2 yıldır alıyorum ve beğenerek okuyorum. Red-Kit, Totoş ve Siyah Kısrağı çok seviyorum. Sizden isteğim, Şimşek Santrfor'u tekrar yayımlamanız.

Cüneyt Yılmaz/Bursa

Derginizi 6 yıldır alıyorum. Red-Kit, Şirinler, Robin ve Bilim Dünyası'nı çok seviyorum. Sizden isteğim, yabancı artistlerin posterlerini ve Cimcime'yi yayımlamanız.

Güvenç Günana/Muğla

Derginizi sürekli alıyorum. Spor sayfasını ilgi ile okuyorum. Sizden isteğim, ünlü dövüşçü Bruce Lee'nin posterini yayımlamanız.

Hakan Sisli/Mersin

BIRKAÇ GÜN SÜREN SAKİN BİR YOLCULUKTAN SONRA...

İŞTE KARA TEPELER! ONLARI AŞTIKTAN SONRA WAYOMİNG'DEYİZ...

DURUN! BURADAN ÖTEYE GİDEMEZSİNİZ. İLERİSİ DIŞINDA SINIRLARIMIZIN KALIYOR...

AMA HÜKÜMETTEN İZİN BELGEM VAR.

EY YABANCI! EĞER BURADA İLERİYE YOLUNA DEVAM ETMEK İSTİYORSAN, BARİ SONUNCU İÇKİNİ İÇ...

O ZAMAN OLDU... AMA SİZİ UYARAYIM. ORAYA GİDİP DE DÖNEN OLMADI HİÇ.

BENİM DÖNMEM GEREK. GELECEK AY NEW YORK ÜNİVERSİTESİNDE KONFERANS VERECEĞİM.

GERÇEKTEN CESUR İNSANLARMIŞ. TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN.

O SIRADA TEPENİN ÜZERİNDE

HE, HE, HE! GELİYORLAR.. ÇEVREDE BURADAN BAŞKA KONAKLAYACAK YER YOK... GECEYİ BURADA GEÇİRİRLER.

EVET, GECEYİ BU KAYALARIN ALTINDA GEÇİRECEĞİZ, BAYLAR... OLDU MU?

Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDİTEUR-Milliyet Yayın A.S. (84)

SİZ ATEŞİ YAKIN. BEN DE GİDİP BİRŞEYLER AVLAYIM.
BİR ŞEY OLURSA, SESLENİN!
ŞİMDİ SIRA SENDE DOSTUM...
HADİ, HOP!
?
?!?
?!?
HEY ÇOCUKLAR! BAKIN NE BULDUM!
BAKIN, ŞİMDİ NASIL ZEHİRİNİ ALACAĞIM!
BEN DE VİYANA'DA BU TÜR DENEMELERİN YAPILDIĞI DERSLERE KATILMIŞTIM.
KAHRETSİN! BABADAN KALMA YÖNTEME BAŞVURACAĞIZ SONUNDA!

GRRAOOWL!
PAN!
AA! BU DA NESİ?
HARİKA BİR PUMA!
HAYVANLARI İNCELEMEK İÇİN ÇOK ELVERİŞLİ BİR BÖLGE BURASI!
İLGİNÇ BİR ÖRNEK!
KİM ATEŞ ETTİ?
SEN DEĞİL MİYDİN?
ŞİZ KIPIRDAMAYIN! BEN BİR BAKAYIM!
KİMSE YOK!
UFF!
BU GECE TETİKTE OLMALIYIM. LIYUR LIYUMAZ HEPSİNİ HAKLARIM...
SEVGİLİ DOSTLARIM, ŞİMDİ SİZE GELECEK AY NEW YORK'TA VERECEĞİM KONFERANSIN METNİNİ OKUYACAĞIM.
ÇOK GÜZEL!
İKİ SAAT NUTUKTAN SONRA...
ZIRT...
ÖZETLERSEK, BASİT BİR SAYISAL ANALİZİN YETERSİZ OLDUĞUNU GÖRÜRÜZ, İŞİN KARMAŞIKLIĞINI AÇIĞA ÇIKARMAK İÇİN... FALAN-FİLAN

ERTESİ SABAH...
KAHRETSİN! GİTMİŞLER!
PROFESÖR OLACAK UKALA BENİ UYUTTU!.. AMA GÖRÜR GÜNÜNÜ!.
AMA BURALARI AVUCUMUN İÇİ GİBİ BİLİRİM. ONLARI NEREDE YAKALAYACAĞIMI BİLİYORUM.
İŞTE ORADALAR! ŞİMDİ ONLARI RAHATÇA TEMİZLEYEBİLİRİM. BU KEZ ELİMDEN KURTULAMAZLAR.
BENİ BEKLEYİN! GENE ATTAN DÜŞTÜM!
???...
GÜNAYDIN BAYIM!
KAHRETSİN!
BEKLEYİN!
İŞTE... ŞİMDİ ARTIK DÜŞMEZSİNİZ!
ÇOK AKILLISIN, DELİKANLI! SAĞOL!

Sürecek

Samim Kocagöz'ün Bir Öyküsü

KARGA YAVRUSU

Resimler: Nural Birden

SELMAN Bey, bir sağına döndü, bir soluna döndü, olmadı; uyuyamıyordu gürültüden. Doğruldu, bir süre yatağın içinde oturdu; kulak verdi: Evin küçük avlusunda kargalar kıyametler koparıyordu. Başucundaki ışığı yaktı; saatine bakti. Sabahın beşi olmuştu. Söndürdü ışığı; gözleri karanlığa alışana dek kulak verdi kargalara. "Ne oluyor bunlara?" diye söylendi. Odanın penceresine baktı; perdelerde sabahın alacakaranlığı vardı. Kargalar nasıl da bağırışıyorlardı avluda... Pencereye yaklaştı; perdeyi araladı. Dikkatle dışarıya baktı. Evinin çatısından yüksekelere tırmanan iki kavak ağacında kargalar kaynaşıyordu. Siyah siyah onları seçebildi. Kavaklar, küçük evini saran, çepeçevre çeviren apartmanların boyunu zor aşıyordu. Ne ki, tepelerine dek kargalar tünemişti. Alacakaranlıkta onların daldan dala atlayışını, kanat çırpmalarını gördü.

"Allah Allah! Ne oluyoruz yahu!" diyerekten pijamasının üstüne yün ceketini giyip, odadan çıktı. Merdivenden alt kata indi. Mutfağın avluya açılan kapısının sürgüsünü çekti. Açınca kapıyı, yüzüne sabahın serinliği vurdu. Derin bir soluk alarak iki yakasına bakınmaya başladı. Bu sırada küçük bahçesindeki eski kümesin üstüne ağaçtan kocaman bir karga indi kapkara. O, aşağıya inince, öteki kargalar seslerini kesiverdi. Selman Bey, kapıyı saran, kocaman asmayı siper ederek yaklaştı. Kümesin üstüne inen kargaya bakmaya başladı. "Tamam, şimdi anlaşıldı..." diye söylendi. Kümesin üstünde bir karga yavrusu vardı.

Bu sırada uykulu uykulu, şaşkın, karısı geldi, arkasına dikildi; Selman Bey:

"Ne var? Ne oluyor?"

"Baksana, şunlara..."

"Ne istiyorlar?" diyerekten Behice Hanım asmanın altına yürüdü. Alacakaranlıkta bir kara bulut gibi görünen kargalara baktı. Kocası açıkladı:

"Bir yavru karga, bizim eski kümesin üstüne düşmüş... Anası gelip gidiyor; yiyecek veriyor. Uçsun diye uğraşıyor. Halk da ha uçtu, ha uçacak diyerekten heyecanla bekleşiyor. Böylesine bir durumla hiç karşılaşmamıştım..."

"Uçamıyor mu şimdi bu yavru?"

"Uçamıyor işte..."

Behice Hanım mutfağa yöneldi.

"Ben çayı demleyeyim. Sen de şu yavruyu tut, ağaçların dalına atıver; kargaları sevindirirsin..." diye söylendi.

"Yahu iyi akıl ettin. Ben nasıl düşünemedim bu işi! Aklım karıştı birden..." Selman Bey, hemen kalktı yerinden, eski kümese doğru yürüdü. Tam karga yavrusuna yaklaşacaktı ki, dünya başına yıkılıyor sandı.

"Bulduk başımıza rast külahı! Nedir bunların zoru be yahu!" diye söylendi. Karısı mutfaktaki küçük masaya çay bardaklarını koyuyordu. Olup biteni, kocasının halini görünce sinirlendi.

"İtfaiyeye haber verelim!" diye patladı.

"Dur hele canım... Sabah sabah ortalığı velveleye vermeyelim."

SELMAN Bey, sandalyeye oturdu. Aralık kapıdan dışarıya baka baka; yarım yamalak ekmek peynir yedi, çay içti. Gitti elini yüzünü yıkadı, giyindi. Bir pantolon çekti ayağına. Gömleğinin üstüne yine ceketini giydi. Kulağı dışardaydı. Ortalık artık iyice ağarmıştı. Kargalar durmadan kıyametleri koparıyordu. Başını şöyle bir kapıdan dışarıya uzattı: İyi, kargalar yine yukarılara çıkmış yerleşmişlerdi. Çıktı dışarıya, merdivenin başına dikildi. Ortalık aydınlandığından, şimdi olayı daha rahat izleyebiliyordu. Gözü, yan sokağa açılan parmaklıklı küçük kapıya ilişti. Bekçi Ali Efendi dikilmiş kendisine bakıyordu. Sonunda seslendi:

"Ne oluyor Selman Bey? Vukuat mı var?"

"Var ya Ali Efendi... Gel de hele şunlara bir bak."

Ali, elini sokup kapının sürgü-

Bu sırada küçük bahçedeki eski kümesin üstüne ağaçtan kocaman bir karga indi.

sünü çekti; içeriye girip Selman Bey'in yanına geldi; karga kalabalığının, gürültüsünün içine büsbütün düşünce:

"Vay vay vay! Bunlar mahalleyi basmış be yahu!" diye söylendi. Selman Bey, durumu anlatınca, hiç de şaşmadı:

"Bu kargalar bizim köyde de böyleydi. Yavru da olsa, içlerinden birisinin eksilmesine hiç dayanamazlar..."

"Şaştım kaldım... Ne olacak şimdi?"

"Meraklanma bey... Bir iki güne kalmaz, bu yavru uçar gider berikelerin yanına... Hepsi dağılır..."

"Bir iki gün mü dedin Ali Efendi? İki gün ne yapacağız? Bahçeye çıkamıyoruz..."

Bu sırada bekçinin geldiğini gören Behice Hanım, ona bir bardak çay getirdi. Ali, çayı yudumlarken şöyle bir kasıldı:

"Sizi hemen beladan kurtarırım ama amirlerim çok kızar..."

"Aman sen bilirsin Ali Efendi; amirlerine anlatırız durumu."

"Olmaz, yapamam"

"Ne yapacaksın Ali Efendi?" diye kapının eşiğinden Behice Hanım sordu. Ali, ona dönerken belindeki tabancayı şöyle bir okşadı:

"Bir kurşun havaya, yeter... Öylesine korkar kaçarlar ki..."

"Doğru, yapamayız bu işi. Bütün mahalle bir yana, kent ayağa kalkar..."

"Mahalle, kent, bizim karakol ayağa kalkar... Dahası Emniyet Müdürlüğü ayağa kalkar... diye ekledi bekçi. Çayını yudumlaya yudumlaya içti. Uzun uzun gözlerini bağırışan kargalara dikti baktı.

KARGALAR bir an susar gibi oldular. Ana karga yavrunun yanına inmişti. Ona yiyecek getirmişti. Uçsun diye bekliyordu. Ortalık artık iyice aydınlandığından, Selman Bey, olup biteni rahatlıkla izleyebiliyordu... Selman Bey, kargaların bir kıyamet daha kopardığını duyarak sıçradı: Ne görsün; Tekir, kulaklarını dikmiş, büzüm büzüm büzülmüş, sürünerek kümese, karga yavrusuna yaklaşıyordu. Selman Bey, yerinden fırlayacaktı ama vazgeçti. Gülmeye başladı. "Şimdi sen hanyayı konyayı görürsün!" diye söylendi. Söylenmesiyle birlikte, kalkıp içeriye kaçması bir oldu. Kargalar, Tekir'e kara bulut

Selman Bey, kargaların bir kıyamet dana kopardıklarını duyarak sıçradı.

halinde yumuluvermişlerdi. Kedi kendisini mutfağın önündeki asma yapraklarının arasına dar attı. Behice Hanım, başını kapıdan uzatıp olup bitene baktı. Sonra da sordu:

"Selman, çarşıya alışverişe gitmeyecek misin? Ne yemek yapacağız?"

"Görmüyor musun, nöbete girdik şimdi. Çarşıya sen gidiver. İstediğini alırsın. Hem de bir gezmiş olursun..." karşılığını verdi. Behice Hanım kocasının huyunu bilirdi. Üstüne varmadı. Başka bir laf etti:

"Vallahi filme benzedik... Hani bir film görmüştük; kuşlar insanlara saldırıyordu..."

Ana karga, düzenli aralıklarla kavaktan kümesin üstüne inip çıkıyordu. Öteki yandaşları durmadan bağırışıyordu. Bu kez apartmanların balkonlarına çocuklar toplanmıştı. Büyük şaşkınlık gösterileri yaparak kargaları seyrediyorlardı. Çok geçmeden avlunun kapısında bu çocukların kabadayıları boy gösterdiler. Ellerinde sapanlar vardı:

"Selman Amca! Selman Amca!" diye bağırıyorlardı. Selman Bey:

"Ne var?? Ne istiyorsunuz?" sorusunu sorunca, çocuklar:

"Şu karga yavrusunun icabına bakalım!" dediler. Selman Bey, öfkeyle yerinden kalkıp onları kovaladı:

'Bre keratalar, benim başımı belaya mı sokacaksınız? Uçamayan kuşu babam da vurur..." diye bağırdı. Zaten yavruyu öldürmelerine izin verse, alimallah şu kargalar evini başına yıkar, mahallede ihtilal çıkarırlardı.

SELMAN Bey, çocuklarla, mahalleliyle kavga gürültü, kedilerle savaşım... derken, iki gün, uyku durak olmadan kargaları korudu, bekledi. Üçüncü gün, mahallenin kahvesindeki emekli arkadaşları meraklanıp, hem kendisini ziyarete, hem de kargaları görmeye geldiler. Selman Bey, bu sırada okuyamadığı, biriktirdiği gazetelerini koltuğunun altına sıkıştırmış, mutfağın önündeki asmanın altında oturuyordu. Dostlarını görünce sevindi. Bahçeye sandalyeler çıkardı. Karısı, konuklara çay yaptı. Kargalar üzerine konuşurken, kargalar seyredilirken, birden mutlu bir olay meydana geldi: Anasıyla birliktke karga yavrusu, uçuverdi kavağın tepesine. Karga milleti, sevinç çığlıkları attı dakikalarca. Sonra da savuşup gittiler...

gezerek söyleşerek

● Eski Güney Amerika uygarlıklarından birinin Güneş Tanrısı olan KON-TİKİ, Norveç'li kaptanın salına adını vermiş...

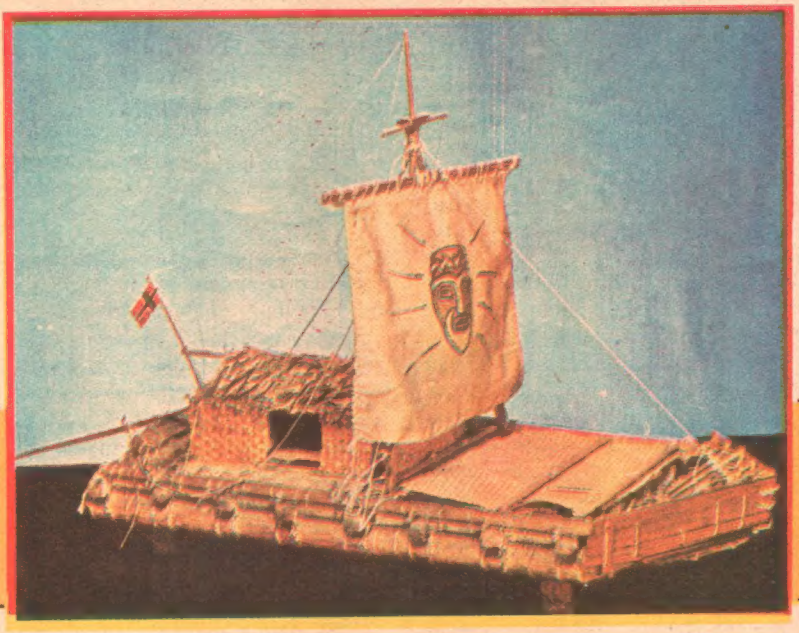
Kon-Tiki

İNSAN aya ayak basalı epey oldu. Gökyüzünde yapay uydular giderek artan bir trafik keşmekeşi içinde dönüp duruyor. Artık gelecek bir savaşın **"Yıldızlar Savaşı"** olacağını bas bas bağırıyor dünyanın büyük yöneticileri. Hızla yuvarlanıyoruz uzay çağının karanlıklarına! Her an yapıntı bilim kitapları gerçek olurken, düşlerimiz fanteziler yaratmak için zorlanıyor.

Daha düş ile gerçek bu denli birbirine karışmamış, develer tellal, pireler berber iken, yani bundan otuz yıl kadar önce tüm dünya çocuklarının başucu kitabı olan bir kitap vardı. Dünya dillerinin çoğuna, bu arada Türkçeye'de çevrilen bu kitabın anlattıklarını görsel olarak belgeleyen bir film de dünya sinemalarına binlerce kişiyi koşturuyordu. Eski Güney Amerika uygarlıklarından birinin Güneş Tanrısı olan **Kon-Tiki**'nin adını taşıyan bir sal ve kaptanı Norveç'li Thor Heyerdahl idi kahramanlarımız.

Kon—Tiki. Bir söylence tanrısına yaraşan, bir söylence saldı. Güney Amerika'da yetişen hafif bir ağaç olan balsa ağacından yapılan bu sal, 1947 yılının 28 Nisan günü Peru'dan altı kişilik mürettebatı ile yola koyulmuş ve 101 günlük bir yolculuktan sonra sekizbin kilometre-lik bir uzaklığı aşarak Pasifik Okyanusu'nun ortalarındaki Polinezya'yı oluşturan adalardan birine ulaşmıştı. Yalnız doğal gereç ve araçla yapılan su sal'ın yolculuğu ve mürettabıtının yalın kahramanlığı o devrin çocukları olan bizlerin serüven özlemleri ile yüklü düş dünyamızın has gıdası olmuştu.

Köpekbalıklarının kaynadığı denizlerde, denize indirilen bir kafesin içinde banyo yapan, geceleri salın üzerindeki ışığa gelen uçan balıkları elleriyle tutup pişirip yiyen, boş vakitlerinde satranç oynayıp gitar çalarak yolculuğun tekdüzeli-



● KON-TİKİ. Bir söylence tanrısına yaraşan, bir söylence sal...

ğine meydan okuyan, hasır şapkalı ve sakalları hasır sarısı beş Norveçli ve bir İsveçli'nin öyküsü bizleri de denizler aşırı ülkelere taşırdı. Hele salın tek yelkeni üzerindeki Güneş Tanrısı Kon Tiki'nin maskesi korkutucu denebilecek gürünümüne rağmen bizi maceraya ve serüvene çağıran bir gücün karşı konulamaz simgesiydi. Söyleşmek için bir şey diyemem ama gezmenin ilk kıvılcımlarını bizde Kon-Tiki tutuşturdu.

Bu nedenle Danimarka'nın başkenti Kopenhag'dan, Norveç'in başkenti Oslo'ya giden gemi, fiyord denen ünlü kıyı şeridini yalayarak suyun üzerinde kayarken, ben güvertede şezlonga uzanmış gökyüzündeki dolunayı izliyor, güneşin ışıklarını yansıtan bu yusyuvarlak taş yığınında Kon-Tiki'yi görüyordum. Daha doğrusu maskesini. Başlamadan biten bir kuzey gecesinin sabahı Oslo limanına girdiğimizde, hemen bavulumu tren istasyonundaki emanete bırakıyor ve Oslo'da geçireceğim bir tam günün ilk saatlerini, kent yakınlarındaki Bygdøynes yarımadasında bulunan müzede, sekizbin kilometrelik yolculuğunun yorgunluğunu çıkarmaya çalışan bu tarihsel salı görmeye ayırıyordum.

İşte Kon-Tiki. Balsa ağacı kütüklerinin bin yıldır Güney Amerika yerlilerinin kullandıkları yöntemlerle bir araya getirilmesinden oluşturulan ve üzerinde yalnızca bambu kamışlarından yapılmış ilkel bir kulübe bulunan sal. Hüzünlü hüzünlü bakıyordu yelkenin üzerinden bana Kon-Tiki. Adını verdiği sal maviye boyanmış muşamba bir deniz üzerinde kıpırdamadan duruyordu. Ne bir meltem kıpırtısı yelkende, ne bir çırpıntı kütüklerin arasında. Gökyüzünün mavisini görmek ne mümkün, beton tavandan. Bir hüzün kapladı içimi. Nasıl Kon-Tiki bana yelkenin üzerinden bakıyorsa öyle. Sanki okyanusların değişik kıtalar arasında yaşayan insanlar için bir engel değil, bir bağlantı olduğunu kanıtlayan o değilmiş gibi uzak bırakılmış engin mavilikler. Belki canlı bir yaratık, belki bir okyanus anısı görürüm diye elimdeki broşürde on metre boyunda bir balina köpekbalığının sergilendiği söylenen alt kata inince düş kırıklığım daha da büyüdü. Buradaki tüm yaratıklar da plastikten maketlerdi, Kon-Tiki'yi müzede

Balsa ağacından yapılan bu sal, 1947 yılında altı kişilik mürettabatıyla yola çıkmış ve 101 gün yol aldıktan sonra Polinezya'yı oluşturan adalardan birine ulaşmıştı...

sarmalıyan deniz gibi. Yapmasaydınız bunu bana dedim. Bana ve Kon-Tiki'ye. Yakıştıramadım Kon-Tiki'yi üreten ulusa bu düşsel güzelliği böyle plastikle ambalajlanmış bir biçimde sergilemeyi.

Birden bir rüzgâr çıktı. Yelken şişti. Kon-Tiki maskesi büyüdü. Canlandı. Salı plastik denizin rıhtımına bağlayan ipler koptu. Can havliyle denize doğru fırladı Kon-Tiki. Ben atladım salın üzerine. Benimle beraber orada balık tutan birkaç çocuk da. Biri sarı gömlekli, biri kırmızı şapkalı, biri mavi pantolonlu, biri de gözlüklü. Heyamola. Denetim altına aldık yelkeni. Yakın bir limandan yiyecek, içecek sağladık bin günlük. Açıldık açık denizlere.

Size bu yazıyı bir martı ile yolluyorum. Umarım çok geç olmadan elinize geçer. Selamlar.

● **Giradeau ve Lanvin** Uzmanlar'**da...**

● **Bundan onbeş yıl önce Belmondo ve Delon, birlikte çevirdikleri** Borsalino'**da...**

Fransa'da Eskiler Yerlerini Gençlere Bırakıyor

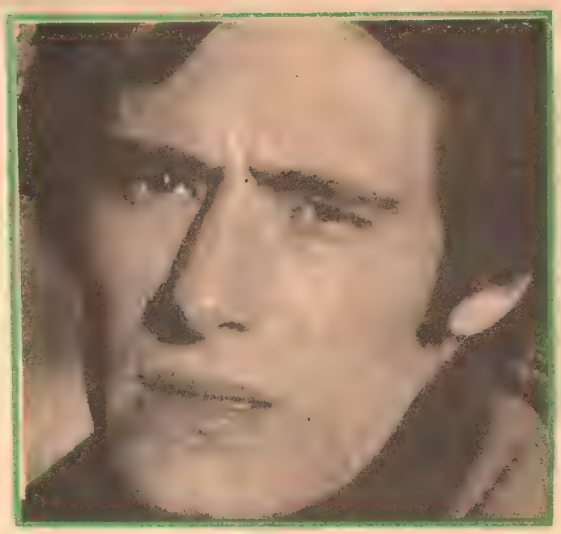
DAHA iki yıl öncesine kadar **Jean Paul Belmondo**'nun filmleri mutlaka beş milyon kişi tarafından görülürdü, yalnız Fransa'da. Bu nedenle aktör de film başına aldığı 7 milyon frangı (yaklaşık dörtyüz milyon TL) haketmek için ilerlemiş yaşına rağmen bütün tehlikeli sahneleri kendisi çevirir, uçaktan helikoptere, ağaçtan yatağa atlar, hoplar zıplar dururdu. Yine Alain Delon uzun yıllar genç kızların yüreğini yakan bakışları ile izleyicilerin, tıklım tıklım doldurduğu sinema salonlarının perdelerinde boy gösterirdi.

Ama artık ikisinin de filmleri garanti iş simgesi değil yapımcılar için. Son filmleri beklenenin çok altında izleyiciyi çekebildi karanlık salonlara. Kolay değil doğaldır ki yirmibeş yıl ayni ünü sürdürebilmek. Artık her şeyin çok hızla değiştiği ve "eskiye rağbet olsa bit pazarına nur yağardı" atalar sözünü doğrularcasına yeni iki aktör hızla doruğa tırmanıyor Fransa'da. Gerard Lanvin ve Bernard Giradeau.

Bundan onbeş yıl önce Belmondo ve Delon'un birlikte yaptıkları **"Borsalino"** gibi, Giradeau ve Lanvin'in birlikte yaptıkları "Uzmanlar" filmi yeni bir "macera" filmleri modasını bu yeni yıldızlarla birlikte piyasaya sürüyor.

"Uzmanlar" iki hapisane kaçkınının dağ, tepe, ova, deniz dinlemeden sürdürdükleri kaçışı ve düzenledikleri soygunu konu ediyor. Gerçekten insanı heyecandan heyecana düşüren bir film.

Bu filmin ilk altı haftasında yalnız Paris'te bir milyon izleyiciyi geçmesi sinema izleyecisinin de artık yeniyi eskiye tercih ettiğini ortaya koymuyor mu?



● Fransa'da hızla doruğa çıkan aktörlerden biri Gerard Lanvin,

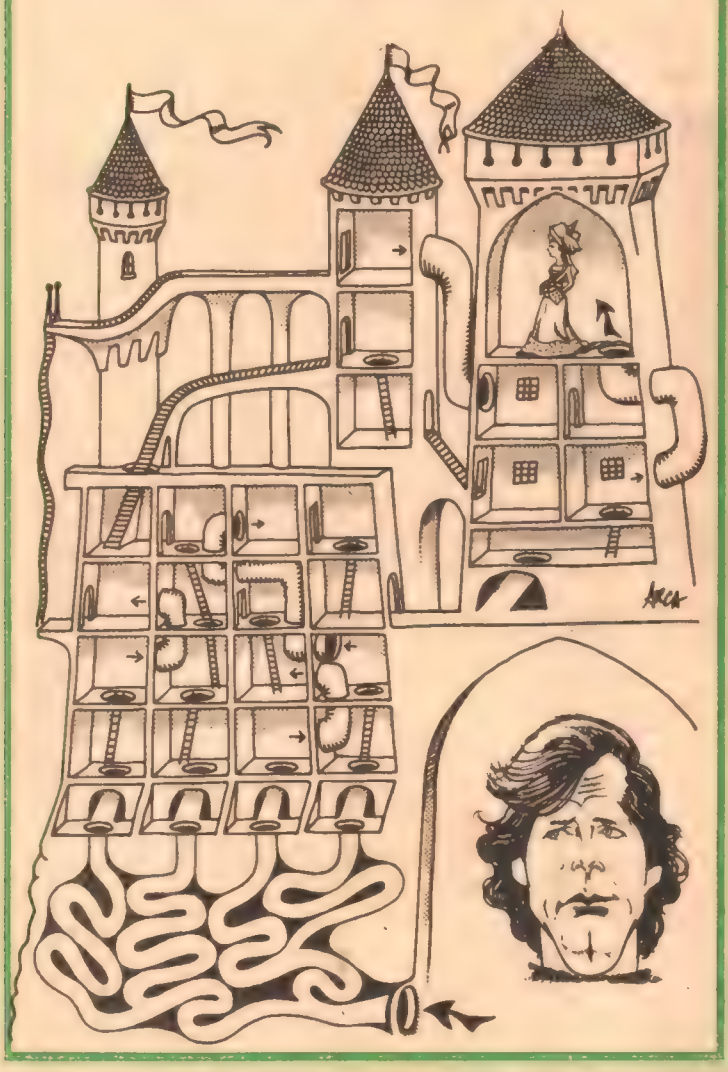
● *Yeni geliştirilen sistemle, videoda izlediğimiz filmlerin, ses bantları da aynı doyuruculuğa ulaştı...*

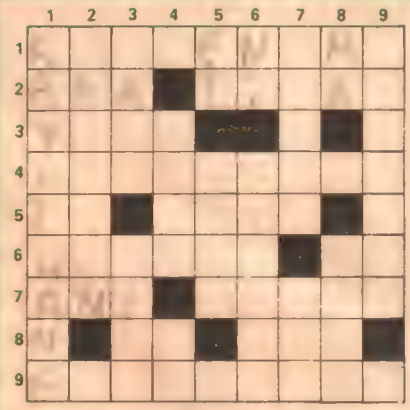
VİDEO'DA YENİLİK: Hİ-Fİ VİDEO

ARTIK videonun ne olduğunu biliyoruz. **Hi-Fi** ise daha çok ses ile ilgili bir terim. **High Fidelity** diye "Üstün Bağlılık" anlamına gelen iki İngilizce sözcüğün ilk ikişer harfi. Neye üstün bağılılık? Özgün ses kaynağına. Yani banda alınmış bir müzik parçasının aslına en yakın biçimde dinlenebilmesi. Daha çok görsel yönden doyurucu olması öngörülen videoda izlediğimiz filmlerin artık ses bantlarını da aynı doyuruculukta izleyebilmemiz için yeni tür bir banda alım ve kulağa veriş sistemi geliştirildi. Doğaldır ki yine Japonya'da. Örneğin **"Greystoke-Maymunlar Kralı"** filmini izlerken ormanın tüm seslerini odanızın içinde duyuyorsunuz. Veya Michael Jackson'un 'Thriller" kasetini izlerken şarkıcının sesini tüylerinizi diken diken edecek denli canlı olarak duyuyorsunuz. Yalnız... Küçük bir özelliği var bu Hi-Fi sistemi ile kopyası çıkarılmış bantların. Şimdi kullandığınız video-teypleri atıp (!), bu tür bantları çalan yeni video-teyp'ler almanız gerekecek. Tanesi gümrüksüz dörtyüzbin lira kadar. Biz şimdiki sese razıyız, çok pahalıymış bu Hi-Fi'ler derseniz, o kadar kusur kadı kızında da bulunur deriz biz de size.

Bilmece bulmaca

Güzel prenses şatoda tutsaktır. Prens, onu kurtarmak için hangi yolu takip ederek şatoya ulaşabilir?



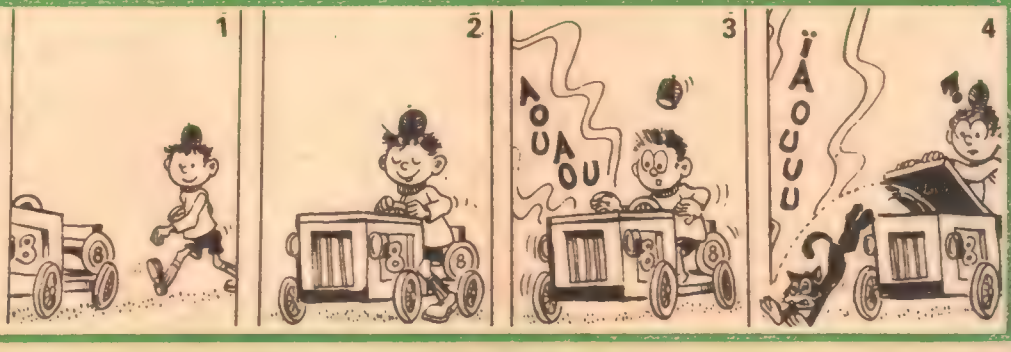


KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Kible yönünü göstermek için, bulunan yere göre özel işareti olan pusula. 2— Peygamber sopası - Zorba hükümdar. 3— Razı olma, isteme, istek. 4— Rafineri. 5— İki sessiz harf - Ekin biçmekte kullanılan alet. 6- Bir şeyin henüz kesin biçim almamış durumu, kroki - Bir hece. 7— (Tersi) Bir anda oluveren, apansız - Herhangi bir şeye belirli bir biçim vermek için kullanılan ve o biçimi taşıyan araç. 8— Bir nota - (Tersil) Bir kumar aracı. 9— Kanın yürekten vücudun her yanına gitmesine yarayan ve yüreğin her vurusunda atar gibi görünen damar.

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1— Hastanede yatacakların kayıt edildikleri yer. 2— Isırgangillerden , her tarafı tüylerle kaplı bir ot. 3— Bir takım, kimi anlamında kullanılır - Bir hastalık. 4— Mercanada - Erken. 5— Bir gıda maddesi - Bir ülke. 6— Kimyada nikelin simgesi - Üzerine iplik, tel, şerit gibi şeyler sarılan, ekseni boyunca delik silindir. 7— Çekingen - Mikroskopla incelenecek maddelerin, üzerine konulduğu dar ve uzun cam parçası. 8— Eski dilde su - Bir erkek adı. 9— Sıcak ülkelerde yaşayan, çok hızlı koşan ve geviş getirenlerin boynuzlu cinsinden olan bir hayvan.

Karışan resimleri sıraya koyabilir misiniz?



BU ADAMI GİZLEMEYE DEVAM EDERSEK BAŞIMIZI DERDE SOKACAĞIZ TOTOŞ!
İNSANLARA GÜVENMELİYİZ! ÖNCE ONU İYİLEŞTİRELİM. EĞER YALAN SÖYLEDİĞİ ORTAYA ÇIKARSA O ZAMAN POLİSE HABER VERİRİZ.
İLAÇLARI GETİRDİM TOTOŞ!

PÜSKÜLÜN BURNUMA SOKTUĞU PAMUKLAR KANI DURDURDU / AMA NEFES ALMAK İÇİN DEVAMLI AĞZIMI AÇIK TUTMALIYIM!

YENİ Mİ BAŞLADIN İŞE HAA? YOKSA DALGANI MI GEÇİYORSUN! YAŞLILARIN İŞLERİNİ ELİNDEN Mİ ALACAKSIN?
PARDON!

KAN DURDU AMA YARANIN DURUMU İYİ DEĞİL! EMİNİM KURŞUN HÂLÂ BACAĞIN İÇİNDE... BİR DOKTOR GEREK!

HAYIR DOKTOR OLMAZ. OLMAZ BU İŞİ SİZ YAPIN, BEN KORKMUYORUM...
NEE? KURŞUNU ÇIKARMAK MI?

BİR KARAR VERMEK GEREK TOTOŞ. DOKTOR MU ÇAĞIRACAĞIZ... YOKSA!..
YOKSA?
YOKSA NE??
KURŞUNU MU ÇIKARACAĞIZ?

BU İŞİ SİZ YAPIN ÇOCUKLAR. SİZİ RAHATLATACAKSA BEN DAHA NE KURŞUN YARALARI GÖRDÜM! BEN BİR AMERİKAN AJANIYIM, KİMSE BURDA OLDUĞUMU BİLMEMELİ. HAYDİ!

HAYDİ PÜSKÜL SENİN BAYININ BİR ECZANESİ VAR. NE GEREKİYORSA KAP GEL!
TAMAM, TOTOŞ GİDİYORUM!

ÇÖPÇÜ OLMAK İSTEMİYORUM. ASLA İSTEMİYORUM. PUAH..!
BİR DE MESLEKTAŞLARINA HAKARET EDERSİN HA?

ÇABUK, ÖZÜR DİLE! SÖZÜMÜ GERİ ALDIM DE! YOKSA KARIŞMAM!
AMA!

BEN ÇÖPÇÜLERİ ÇOK SEVERİM! ÇÖPÇÜLERE BAYILIRIM BEN... BIRAKIN ARTIK BENİ!
YALANCI!
TAMAM, ARTIK SANA İNANDIM. AMA DAHA DA İLERİ GİTMELİSİN!
EVET, ELBETTE. NASIL YANİ?
ÇÖPÇÜLERE YARDIM ETMELİSİN! BÜTÜN ENERJİN VE GENÇLİĞİNLE ONLARA YARDIM ETMELİSİN!
EVET, AMA NASIL?
ÇÖPÇÜLER ARTIK YASAKTI! ANLADIN MI? ELİNDEN GELENİ YAPMALISIN!
SÖZÜ NEREYE GETİRECEK TAM KAVRAMADIM!
TOTOŞ ÇILDIRDI GALİBA!..
PÜSKÜL BAK!
YİNE KETENPEREYE GETİRDİLER BENİ!
TAMAM UFAKLIK OLUYOR. BİRAZ DAHA KIVRAK OL! KOLLAR DAHA DİK!
ONA YARDIM EDECEK MİYİZ?
BOŞVER YARALI BEKLİYOR!
ONU MASANIN ÜSTÜNE YATIRIN! ALETLERİ KAYNATIN! HERŞEY TER TEMİZ OLMALI!
EYVAH! MORFİN ALMAYI UNUTTUK ONU NASIL BAYILTACAĞIZ?
BEN DE BİR ŞEY VAR!
BOUM ! ! !
TAMAM BAŞLAYABİLİRSİN TOTOŞ! MİS GİBİ BAYILDI İŞTE!
VARMISIN, KÜÇÜK. YAN SOKAKTAKİ ÇÖPÇÜYE BİR ŞAKA YAPALIM. Hİ, Hİ, Hİ, Hİ!
YAN SOKAKTAKİ ÇÖPÇÜ KİM BİLİYORUM! AMA ŞAKA BANA YAPILMADIKÇA BEN HER ZAMAN VARIM!
18

ONA NASIL BİR ŞAKA YAPACAĞIZ?
ÇAKTIRMADAN ONUN SOKAĞINI SÜPÜRECEĞİZ. HE! HE! HE!
NE BİÇİM ŞAKA BU? KAZIK YİYEN BİZİZ!
HİÇ TE DEĞİL. BİZ ONUN SOKAĞINI SÜPÜRÜNCE O BANA BİR PAKET SİGARA ALMAK ZORUNDA KALACAK ARAMIZDA ANLAŞMA YAPTIK. MUTLAK ALACAK!
BU İŞ ARTIK SIKMAYA BAŞLADI! NE OLURSA OLSUN KURTULMALIYIM!
POLİS BEY BU ADAM BENİ KENDİ ADINA ÇALIŞMAYA ZORLUYOR. ÜSTELİK BENİM YAŞIM DA TUTMUYOR.
DİYELİM Kİ YAŞIN DEĞİL DE BOYUN TUTMUYOR.
BANA GELMEKLE İYİ ETTİNİZ BAYIM. BEN BÜTÜN TEŞKİLÂTIN EN YAMAN POLİSİYİM!
DİNLE SEN EN AZ ELLİ YAŞINDASIN. CÜCE OLDUĞUN İÇİN KÜÇÜKMÜŞ GİBİ YAPIYORSUN. SAÇLARINI BOYUYORSUN AMA BEN KÜL YUTMAM!
KÜL YUTMAZ MISIN? BENİM ELLİ YAŞIMDA OLDUĞUNU NERDEN ÇIKARDIN?
BIYIKLARIN BİLE BEMBEYAZ OLMUŞ. DAHA N'OLSUN!
HA, HA, HA! BUNLAR MI? ONLAR PAMUK, BURNUM KANIYORDU DA...
KAN MI? BAK SEN...
ARADIĞIMIZ YARALI ADAM BU OLMASIN? ÜSTELİK TAKMA BIYIKLARI DA VAR. YAŞI EN AZ ELLİ...
BU VELETTEN ÖCÜMÜ ALMALIYIM.
MEMUR BEY BENİM SÜPÜRGEMİ ÇALDI...
VAY CANINA!! İŞTE BU BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA. TUTUN!
HEMEN TÜYMEK GEREK...
PAF
19

GÖREVİNİ YAPMAKTA OLAN MEMURA SİLÂHLA SALDIRI! GÖRÜRSÜN SEN UFAKLIK!
AMA? TOTOŞ, AMELİYAT YAPMA NUMARASI YAPIYOR!
SSSST... PENS!
EĞER UYANIRSA, YENİDEN BAYILTIRIM!
DAHA KÜÇÜK PENS VERSENE!
EN KÜÇÜĞÜ BU TOTOŞ!
YANDIK! ÇİLLİ'Yİ BİR POLİS KOVALIYOR. BU TARAFA GELİYORLAR!
BURAYA GELMELERİ GEREK! BİR ŞEYLER YAPIN!
ÇİLLİ BENİM GÖREV ALANIMA GİRİYOR. BIRAKIN!
AMAN DÜŞKÜL HEMEN SAKLA BENİ!
KENDİNE GELMEK ÜZERE TOTOŞ...
BIRAK SERSEM, BİR KEZ YETER!
NEŞTER... PENS, PAMUK, GAZLI BEZ, TAMPON... İĞNE... İPLİK... TENTÜRDİYOT!
?
YAKALADIM MEMUR BEY, ONU BURADAN UZAĞA GÖTÜRÜN!
AMA!? AMA!?
ASLAN KIZ!..
SENİ ÖYLE BİR YERE GÖTÜRECEĞİM Kİ BİR DAHA UNUTAMAYACAKSIN!
HA!HA!HA!
20

Sürecek

pul köşesi

İZLANDA

İzlanda Posta İdaresi, 20 Haziran tarihinde, bahçecilik ve süs bitkileri konulu, tematik bir seriyi tedavüle çıkardı. Tek puldan oluşan bu seri, 2000 aurar değerinde 50'li bloklar halinde posta merkezlerinde satışa sunulan seri, 29x29 mm boyutlarında, çok renkli olarak basıldı.

Filatelide, posta damgalarının önemli bir yeri vardır. Sizlere, Arjantin'de kullanılan bir posta damgasını örnek olarak sunuyoruz

Japon Resmi Gazetesi (solda), Ulusal Atletizm Toplantısı (sağda)..

JAPONYA

Japon Posta İdaresi, geçtiğimiz aylarda birer puldan oluşan üç seriyi tedavüle çıkardı. Sizlere resimlerini sunduğumuz pullardan 60 yen değerini taşıyan seri, Japon Resmi Gazetesi'nin kuruluşunun 100. yılı nedeniyle çıkarılmış. 30.000.000 tirajla ve beş renk olarak basılan bu seri, 20'li bloklar halinde satılıyor.

Japonya'da atletizmi yaymak amacıyla her yıl yapılan "Ulusal Atletizm Toplantısı"nın 38. yılı nedeniyle 40 yen değerindeki tek pul, Japon Posta İdaresi'nin çıkardığı ikinci seri... Ülkenin sevilen sporlarından biri olan masa tenisi yapan bir sporcunun resminin yer aldığı pul, 36.000.000 adet basıldı.

60 yen değerindeki üçüncü seri ise, Japon Merkez Bankası'nın kuruluşunun 100. yılı nedeniyle tedavüle çıkarıldı.

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

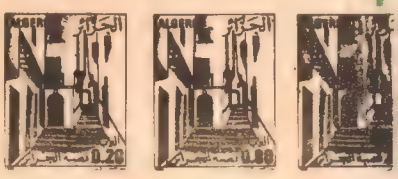
Kuzey Kıbrıs Posta İdaresi tarafından 26 Haziran günü tedavüle çıkarılan, 4 bitişik pul, blok oluşturacak şekilde 16'lık tabakalar halinde filigranlı kâğıda basılan, "Europa Cept Anma Serisi", postada sürekli geçerli olacak.

20, 20, 100 ve 100 lira değerindeki bu pullar, 350.000 tirajla basıldı. Dünyaca ünlü müzik devlerinin yer aldığı pullarda, Türk Müziği'nin ünlü bestecisi Buhurizade M. Itri Efendi de var...

CEZAYİR

Cezayir Posta İdaresi, mayıs ayının son haftalarında, "Cezayir Mimarisi" konulu tematik bir seriyi tedavüle çıkardı. 1 Haziran tarihinden başlayarak posta merkezlerinde de satışa sunulan seri, üç puldan oluşuyor.

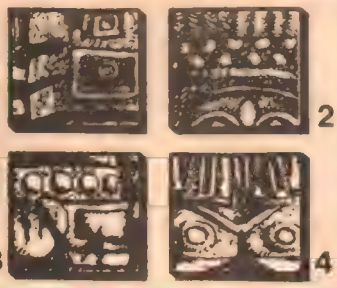
20,40 ve 80 Cezayir dinarı değerinde olan bu pullar için, "İlk gün zarfı" uygulaması da yapıldı.

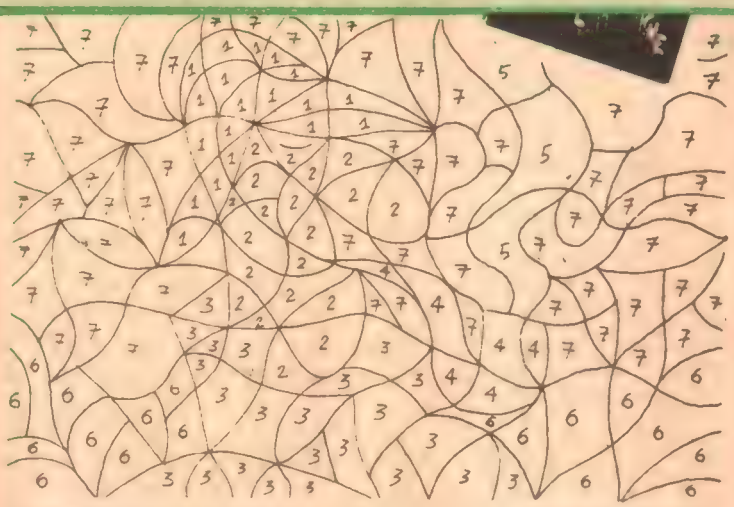


Bilmece bulmaca

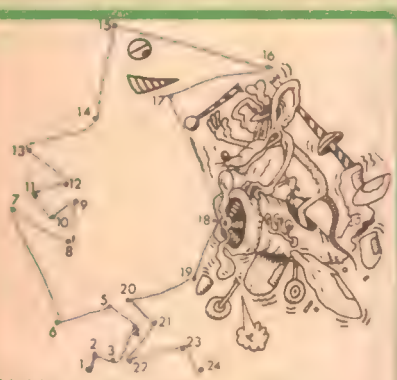
Yolcu arabası haydutların saldırısına uğramış. Yolcular kendilerini kurtarmak için onlara karşılık veriyorlar. Bu sahnede tam 10 anormallik yapılmış bulabilir misiniz?

Aşağıda büyütülmüş 4 şekilli resim arasında hangisi heykelin üzerindeki parçalara aittir?

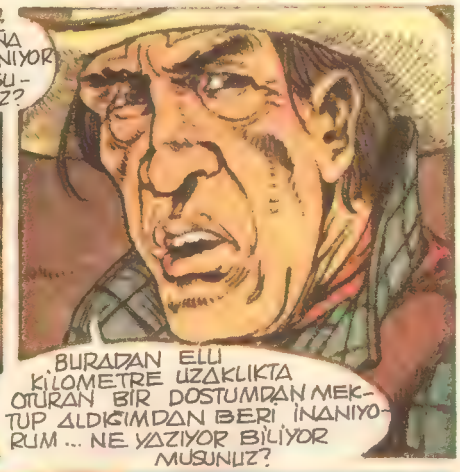


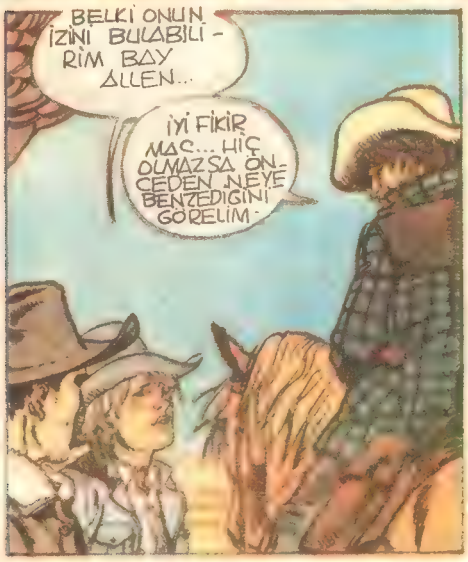


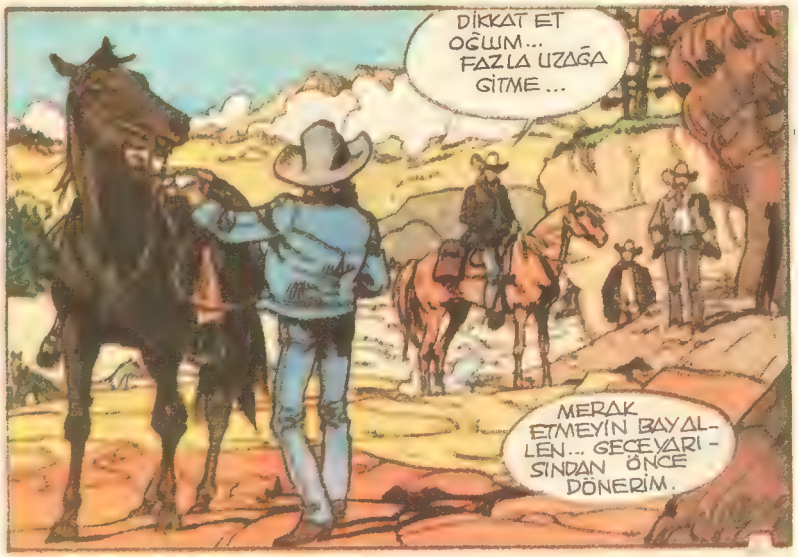
Numaralı yerleri boyayalım. 1— Kahverengi. 2— Portakal rengi. 3— Mor. 4— Siyah. 5— Beyaz. 6— Yeşil. 7— Mavi. Bakalım ne çıkacak?



Noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?







Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş. (84).

İKİ SAAT SONRA..
HİÇ BİR İZ YOK
HMM GALİBA YORULDUM.. BİR AN ÖNCE GERİ DÖNSEM İYİ OLACAK
BİRDEN..
BİR AT SÜRÜSÜ... VAHŞİ AT PEK UZAKTA OLMAMALI...
ALEK'İ BİRDEN BİRE TEPEDEN AŞAĞI İNMEYE İTEN NE İDİ? ALLEN ONA DİKKATLİ OLMASINI SÖYLEMİŞTİ, AMA SANKİ BİLİNÇALTINDA BİR SES ONA HEMEN DAVRANMASINI SÖYLEMİŞTİ..
?
Yiiiiiii

ALEK DONA KALMIŞTI.

DEV GİBİ SİYAH AT, ONA DOĞRU GELİYORDU. HİÇ DE YABANİ DEĞİLDİ...

OH, NE KADAR DA GÜZELSİN... ÇOK GÜZELSİN!

GEL BAKAY!...

ÇOK GARİP. SANKİ DAHA ÖNCE BİRİBİRLERİMİZLE KARŞILAŞMISIZ GİBİ... YOKSA BU KADAR SAKİN OLAMAZDI BU AT.

ALEK GEÇMİŞİNDEN BİR İZ BULABİLMEK İÇİN UZUN SÜRE BÖYLE KALDI...

ALIŞIK BİR HAREKETLE..

VE SONRA BİRDEN

FIRLAMAYA HAZIR.

SANKİ BENDEN BİR HAREKET BEKLER GİBİ...

HAYDI YÜRÜ GÜZEL AT..

VA!! VA!!

EVET, EVET EMİNİM BEN DAHA ÖNCE BU ATI SÜRDÜM... BİRLİKTE ÇOK YOLLAR AŞTIK..

AMA NE ZAMAN, NEREDE?

ALEK ARTIK GEÇMİŞİNİ BU HAYVAN SAYESİNDE BULACAĞINI BİLİYORDU...

YİNE GELECEĞİM GÜZEL AT... BİZ SENİNLE DOSTUZ. BAY ALLEN'E HİÇ SENİ GÖRMEDİĞİMİ SÖYLEYECEĞİM

AMA DAĞDAN AŞAĞI İNDİĞİNDE...
TÜH! ARTIK ÇOK GEÇ!
SENİ BEKLEMESEYDİM MAC GREGOR ŞU ATI ÇOK MERAK EDİYORUM. BU DOSTUM HANK LAROM ESKİ BİR AVCIDIR. SENİ VE SÜRÜNÜN İZİNİ HE- MEN BULDU.
SELAM MAC. SÖYLE BAKALIM, NASIL BİR AT!
HII.. ŞEY... BEN ONU SÖYLEMEDİM BAY LAROM VEEE
YAAA HAAAAAA
HAY ALLAH!
DEMEK GÖRMEDİN HAA!
ÇOK İLGİNÇ!
İLERİ ÇOCUKLAR, BÖYLE BİR SES ÇIKARAN HAYVANI GÖRMEK İSTİYORUM!
HYİİİİİ

Sürecek

okurdan okura

YAŞAM

Sordum kendime, yaşam nedir?
Düşündüm iyi bir aile mi, çevre mi?
Yoksa mutluluklar içinde savrulmak mı?
Hatta her gün gülen bir çehre mi?

Kendimden sonra, sordum insanlara
Bir türlü cevap veremediler bana.
Kimi dedi seni sevenlerin arasında;
Kimi dedi senin sevdiklerin arasında.
Ne kadar düşündüm, taşındım;
Sordum, soruşturdum ve araştırdım.
Kitaplarda doğmak, büyümek ve ölmek...
Bunlar bir son; ya bunlar olurken,
Sen ne olacaksın aklına geldi mi?

Ne yaparsan yap arkadaş!
Doğmaya, büyümeye ve ölmeye,
Hiçbir çare bulamazsın.
En sonunda sen de, toprak olacaksın.

Şenay ÜNYELİ

ANNE ALBİ

Bir gün geziyordum ormanda,
Bir yaramaz çıktı meydana,
Hemen el attı bir yuvaya,
Çıkmaya başladı ağaca.

Üç tane yavru var yuvada,
Üçü başladı bağırmaya,
Hızla uçarak geldi ana,
Çok kızdı küçük yaramaza.

Naşıl dokunursun yavruma,
Hakkın yok bizi korkutmaya,
Şimdi gösterirım ben sana,
Nasıl olurmuş yuva bozma.

Küçük yaramazın kafasını
Hep gagalaya gagalaya,
Yaramazı boyadı kana,
Çünkü ana kalbi var onda.

Nurten TÜRKMEN

YUVAM

Bir küçük bacası var
Kışın duman yazın sevgi çıkar
Bazen dönerken okuldan
Bakarım evime, yuvama karşıdan

Yuva kurar bacaya leylek
Etrafında dolanır kelebek
İşte böyledir benim yuvam
İçinde kardeşim annem babam.

Tülay TEPE

öykü

OKUMAMIŞ

Güzel bir pazar günüydü. Güneş masmavi gökyüzünde yavaşça yükseliyordu. İşçiler ve memurlar evlerinde, eşleri ve çocuklarıyla beraber bir haftanın yorgunluğunu tatlı bir huzur içinde dinlenerek çıkarıyorlardı.

Bu arada nerdeyse boş denilebilecek sokakta, iki kişi yürüyordu. Üstleri başları kir ve toz içinde idi. Bunlar iki kardeş inşaat işçisiydi. Birinin adı Saim, diğerinin ki ise, Faruk'tu. Saim kardeşine dert yanıyordu.

Saim:

— Ah be ah be, okumamışlık yok mu, çok zoruma gidiyo be kardeş.

Faruk:

— Okuyupta ne olacaktın sanki?

— Ne mi olacaktım. Memur olacaktım, Evim olacaktı. Her pazar evimde çocuklarımla beraber olacaktım.

— Okusaydın . Seni engelleyen mi vardı?

— Yok.

— Peki niye okumadım?

— Çocukluk işte, okuldan kaçtım. Gezdim, tozdum.

— İyi halt ettin. Okusaydın, böyle inşaat işçisi olmazdın.

Böyle konuşa konuşa inşaata gelmişlerdi.

Ustabaşı geç kaldıkları için onları biraz azarladı. Yamadan asıl kumaşı belli olmayan ceketlerini çıkararak çalışmaya başladılar.

Saim alt katta harç işi ile meşguldü. Faruk ise, 4. katta çalışıyordu. Vakit öğle olmuştu. Ustabaşı kalın sesiyle,

Paydos diye bağırdı.

Saim kardeşinin yanına gitti. Faruk kalasların orda dış sıvayı inceliyordu.

Saim:

— Hadi gelsene, kurt gibi acıktım dedi.

Faruk:

— Sen git ben hemen gelirim dedi.

Saim aşağıya indi. Ekmek torbasını çıkardı, soğan ve domatesleri kesmeye çalışıyordu. Tam bu sırada, bir çığlık duyuldu. Hemen dışarıya koştu. Faruk yerde yatıyordu. Saim bir oyy diyebildi.

Faruk 4. kattan çakılların üzerine düşmüştü. Gözleri yarı açıktı. Burnundan kan akıyordu. Saim olduğu yere yıkılarak, bütün gücüyle okumamışlık, okumamışlık diye bağırdı. Sesi şehrin boş sokaklarında yankı yapıyordu.

Caner ÜNLÜ

okurdan okura

ÇİÇEKLER VE DOĞA

Kelebekler mavi, sarı
Kuşlar uçuşurlar cıvıl, cıvıl
Her şey ne güzel
Kırlarda papatyalar
Açıyor sarı, sarı.

Niye büktün boynunu lâle?
Bak, ne güzel dünya.
Niye ağlıyorsun?
Yağmur yağacak, sevineceksin.

Gökyüzü yağdır yağmurunu
Bereketlensin her yer
Açsın bütün çiçekler
Hep birlikte teşekkürler yağmur sana

Esra KIRIKLAR

ANTALYA'YA BAKIYORUM

Antalya'ya bakıyorum,
Dağını, denizini, yeşilini görüyorum,
Havasını kokluyorum,
Antalya'yı çok seviyorum.

Antalya'ya bakıyorum
İnsanını, kuşlarını, ağaçlarını görüyorum
Seslerini duyuyorum
Antalya'yı çok seviyorum.

Antalya'ya bakıyorum
Aspendosu, Sideyi, Yivli Minare'yi görüyorum
Güzelliğini görüyorum
Antalyayı çok seviyorum

Antalyaya bakıyorum
Her şeyini görüyorum
Dünyadaki önemini farkediyorum
Antalya'yı çok seviyorum.

Ouz KABAK

EV'İMİZ

Hep bir ev düşünürüm
Etrafı tarla, bahçe
Arkasında ağaçlar
Önünde rengârenk çiçekler.

Hep bir ev düşünürüm
Kenarı çitle çevrili
Çitin içinde meyve bahçeleri
Altında top oynayan çocuklar.

Tıpkı bizim ev gibi,
Sıcacık bir aile yuvası
Cıvıl, cıvıl çocuklar
Ve hepimiz bir arada.

Cumhur ALTINELLİ

mektup arkadaşı

RIZA MADAZLI: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek ve bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kılıçarslan Mah. Sivas Cad. Anadolu Saray Apt. 5/19 Kayseri.

HÜSEYİN ÖZKAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim şiir yazmak, kitap okumak, spor yapmak ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Yavuzlar Mah. Buluş Sok. No. 29 Kayseri.

HAKAN KERTLEN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, bisiklete binmek, müzik dinlemek ve kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Adres: Cumhuriyet Mah. İstasyon Sok. No 8 Ortaklar/Aydın.

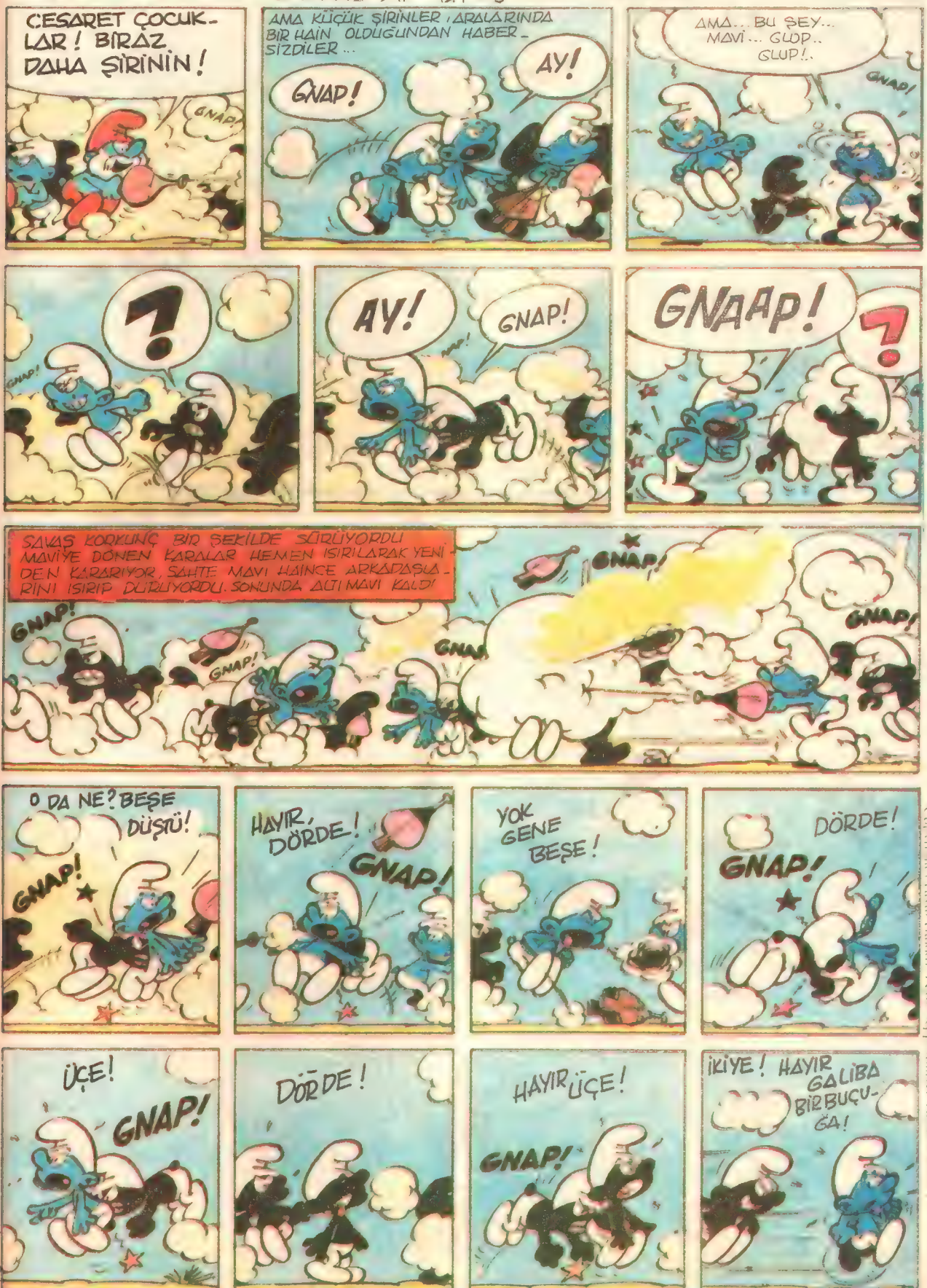
ÜMİT ÖZÇEMİK: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, dans etmek, gezmek ve futbol oymak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Aksinne mah. Sisam Sok. No 14/A Konya

AYŞEGÜL YALÇINEL: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, okumak, müzik dinlemek ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Atatürk Cad. Telli Apt. Kat. 3/7 Adana.

KEMAL ÖRNEK: 12 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, spor yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bahçelievler Yayla Durağı Deli Hüseyin Paşa Cad. Deniz Eczanesi No. 2 Bahçelievler/İstanbul.

resim

Hasan AYDOĞDU

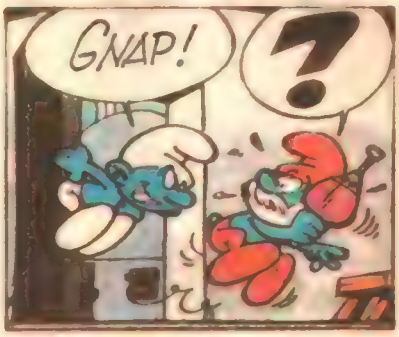

CESARET ÇOCUKLAR! BİRAZ DAHA ŞİRİNİN!
GNAP!
AMA KÜÇÜK ŞİRİNLER, ARALARINDA BİR HAİN OLDUĞUNDAN HABERSİZDİLER...
GNAP!
AY!
AMA... BU ŞEY... MAVİ... GULP.. GULP!..
GNAP!
?
GNAP!
AY!
GNAP!
GNAAP!
?
SAVAŞ KORKUNÇ BİR ŞEKİLDE SÜRÜYORDU. MAVİYE DÖNEN KARALAR HEMEN ISIRILARAK YENİDEN KARARIYOR, SAHTE MAVİ HAİNCE ARKADAŞLARINI ISIRIP DURUYORDU. SONUNDA ALTI MAVİ KALDI
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
O DA NE? BEŞE DÜŞTÜ!
GNAP!
HAYIR, DÖRDE!
GNAP!
YOK GENE BEŞE!
DÖRDE!
GNAP!
ÜÇE!
GNAP!
DÖRDE!
HAYIR ÜÇE!
GNAP!
İKİYE! HAYIR GALİBA BİR BUÇUĞA!

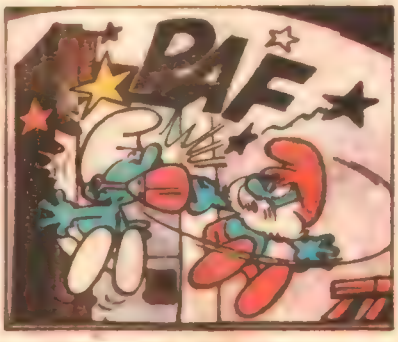
SONUNDA TEK KALDI!
KAHRETSİN! SONUNDA HEPSİ KAKA ŞİRİN OLDULAR!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!

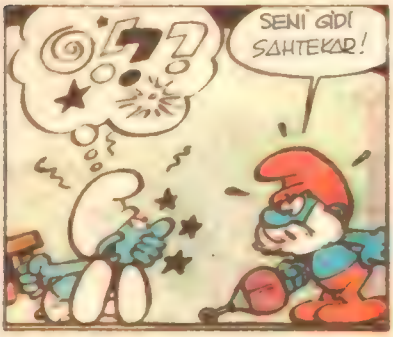
KÖRÜĞÜM DE BİTTİ!
PFFFT

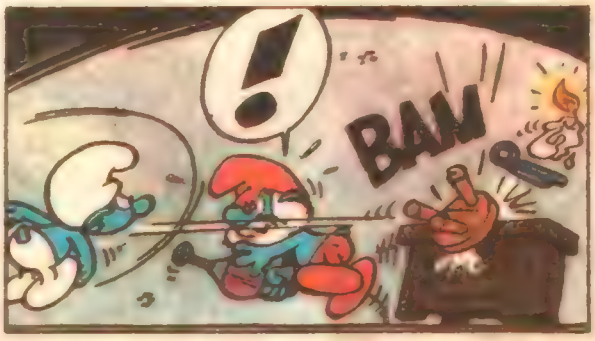
ÇABUK, LABORATUVARA GİDİP ÇİÇEK TOZU ALMALIYIM!

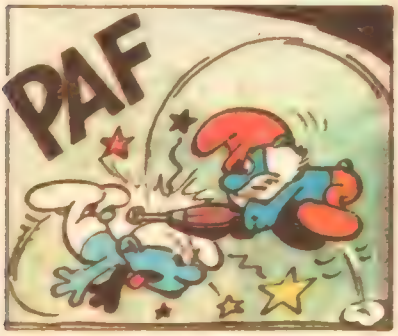
GNAP!


GNAP!
?


PAF


SENİ GİDİ SAHTEKAR!

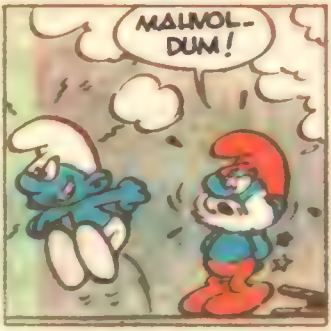

!
BAM


PAF

AZ DAHA BENİ DE KARARTACAKTI. HEMEN ÇİÇEK TOZU ALMALI!

HAY KAHRETSİN!

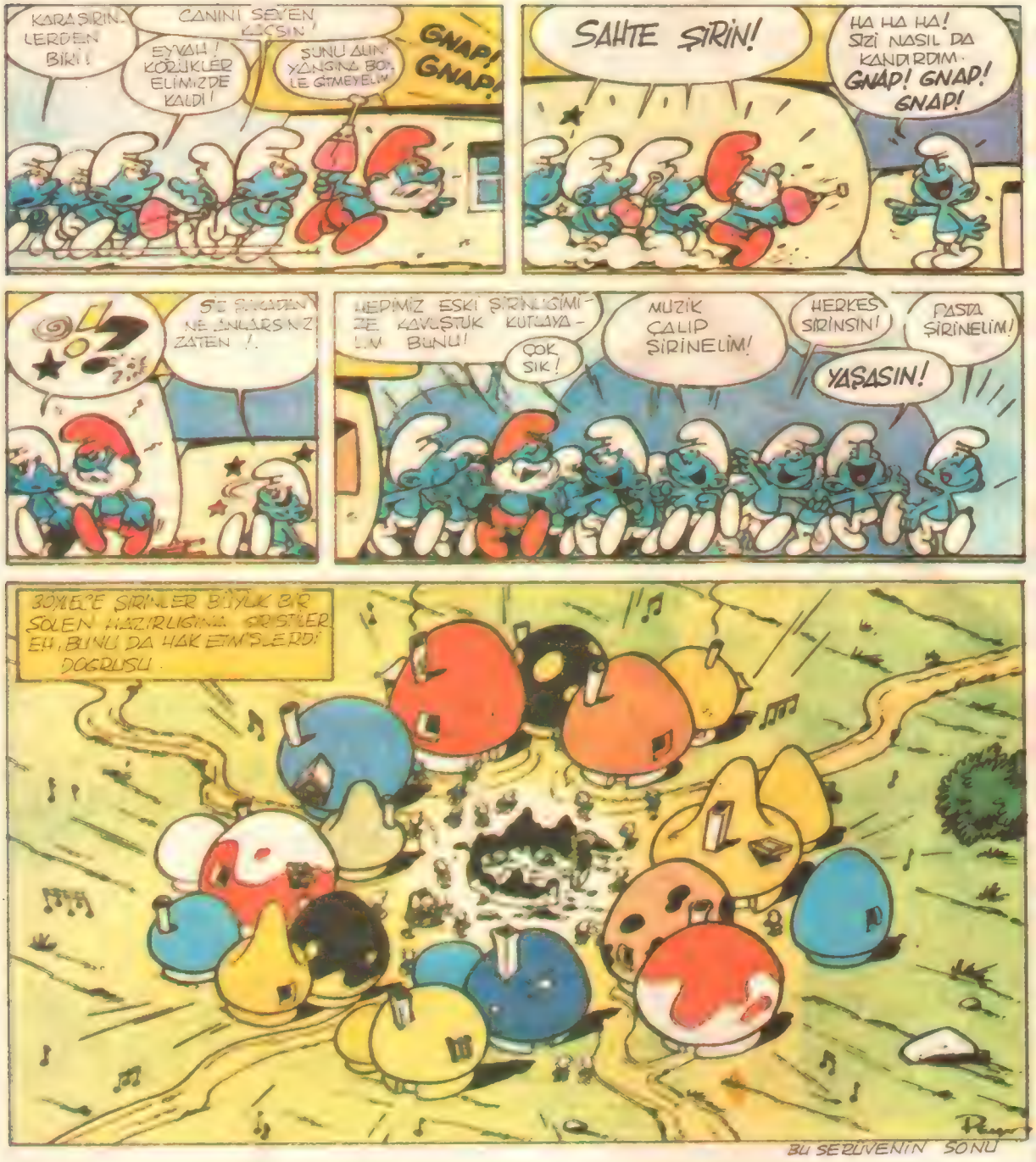
GNAP!
AY!


MAHVOLDUM!

ÖLDÜM, BİTTİM... GLOB GLOB!

GNAP!

O ANDA...
ÇİÇEK TOZU
ATEŞTEN UZAK TUTUN
ATEŞTEN UZAK TUTUN
BAOUM
GNAP!
DONG
KORKUNÇ PATLAMA SONUCU ÇİÇEK TOZLARI BİR ANDA GÖKYÜZÜNE SAÇILIVERMİŞ...
..VE DAHA SONRA KAR TANELERİ GİBİ DÖKÜLMEYE BAŞLAMIŞTI...
HAPŞİRİN!
YAŞASIN! KURTULDUK!
BÜYÜK ŞİRİN, BAKIN İYİLEŞTİK!
EVET, GÖRÜYORUM! HARİKA BİRŞEY BU!
ARTIK ŞİRİNME BÜYÜK ŞİRİN! BAK HEPİMİZ İYİLEŞTİK!
EVET! ÜHÜ!
HEPİMİZ MAVİ OLDUK!
GNAP!



BU SERÜVENİN SONU

Bilmece... Bilmece... Bilmece

532 (630) 217
648 ( ) 444

Parantezin içine hangi rakam gelmeli?

8 24 12 — 18 54

Eksik rakam hangisidir?

132 (834) 285
214 (?) 117

Soru işaretli yere hangi rakam gelmeli?

Bu sahnenin içinde bir eşya 3 ve 4 defa gösterilmiştir Hangileridir?

Burada bazı kahramanlar ve ellerinde silahlar görülmektedir. Fakat, kıyafetlerine göre onlara uygun değildir. Bunları düzen içinde yerine koyabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Kolibasil 2- Uçurtma 3- Rl - Asab 4- Bm - İz 5- Abük - Ur 6- Nakarat 7- LT - Tab - Sn 8- Fırat 9- Kruvazör
Yukarıdan Aşağıya: 1-Kurbanlık2- Oçlm - At 3- Lu - Ak - Su 4- İrtibat 5- Bt - Zürafa 6- Ama - Kabız 7- Sası - Rö 8- Sar 9- Laborant
5 BENZER: 1- Altta tablodaki ile üstte duvardaki çiçek 2- Altta kafesteki ile sol üstte tablodaki kuş 3- Altta, kapıdan giren ile üstte, merdivendeki adamın belindeki kama 4- Altta yorgan ile üstte yerdeki bohça 5- Altta tablonun fiyongu ile üstte, dolaptaki kutunun fiyongu
SIRALAMA: B-C-A-E-D
PLAJ: (1-a) (2-ı) (3-h) (4-d) (5-9) (6-f) (7-e) (8-k) (9-c) (10-l) (11-b)
ANORMALLİK: 1- Üstteki 5. kat ile altta 6. kat 2- Adamın çektiği eşek 3- Merdivenden çıkan bisikletli postacı 4- Tabak taşıyan adam 5- Merdivende kutunun içindeki insan 6- Merdivende başına örtü geçirmiş adam 7- Merdivende yataktan çıkmış kafa 8- Üst katta sandalyeyi kaldıran adam 9- Merdivende şapkasının üzerinde tepsi taşıyan adam 10- Merdivende sırtında tarife taşıyan adam.
EKSİK RAKAM: 35. saat yönüne doğru hareket ederek, birinci rakamı ikiyle çarpın çıkan sayıdan üç çıkarın. (19x2 = 38-3 = 35)
SORU İŞARETLİ YERE: 24. Numaralar önce çarpılır. Sonra toplanır. Çıkan iki sonuç birbirinden çıkarılır. (6x6)-(6 + 6) = 24
KARENİN İÇİNDEKİ BOŞLUK: 47. Yukarıdaki rakamı ikiye bölerek alttakine ekleyin. (78 ÷ 2 = 39 + 8 = 47)
SORU İŞARETLİ YERE: 4. Baştakinden sondaki numara çıkarılır. Çıkan rakamın karekökü alınır. ($6-4=2^2$ = 4)

Nils, Morton ve Karot'un en güzel serüvenleri

HER AY BİR CİLT

BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA

●

OFSET BASKILI

●

KARTON KAPAK

●

LÜKS CİLT

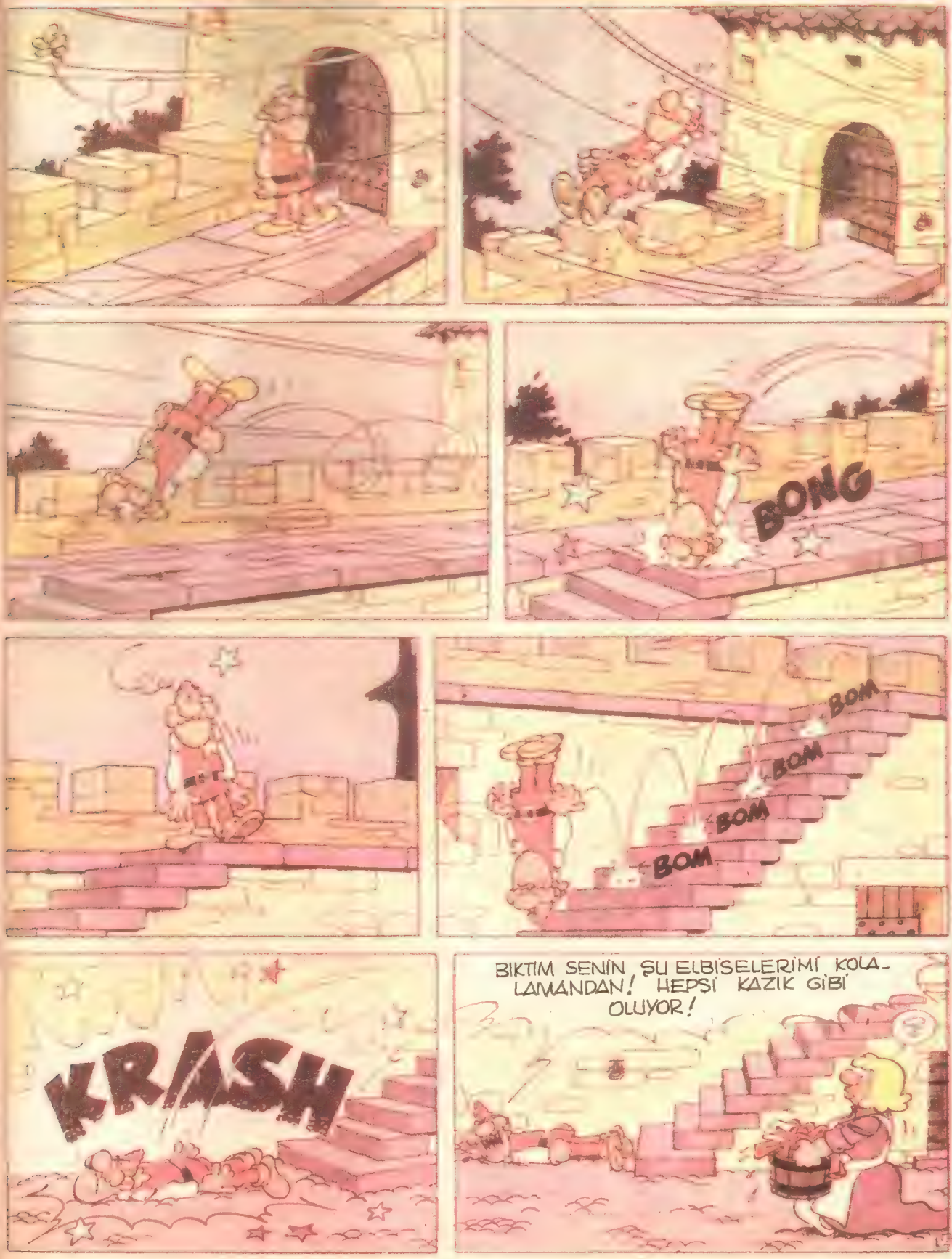
4 KİTAP BİR ARADA

Fiyatı: 500 TL

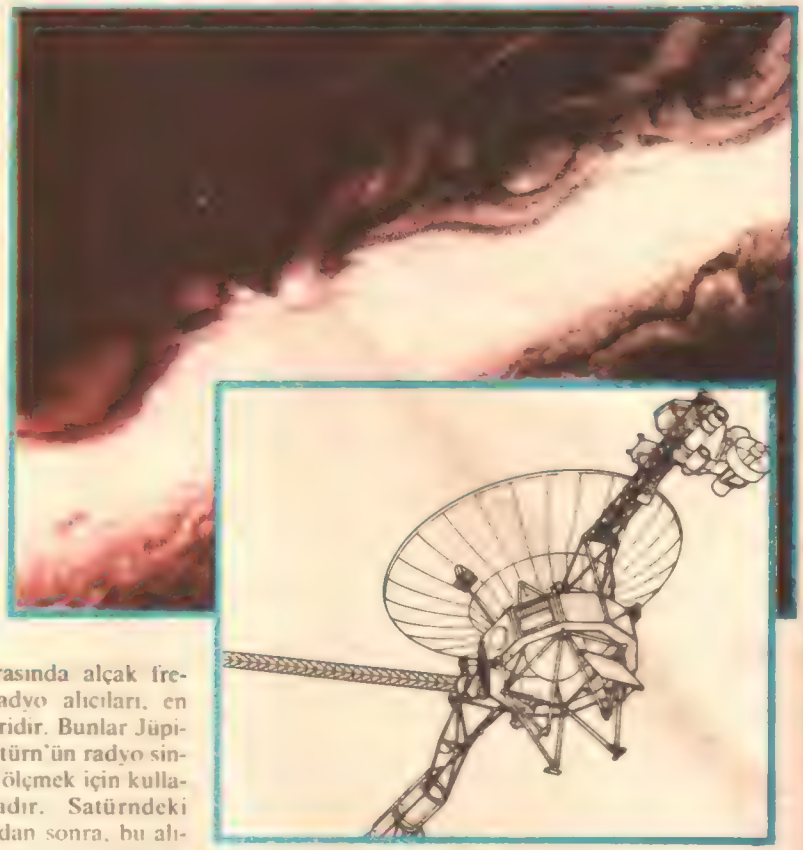
1. Cilt Çıktı!...

Bütün Kitapçılarda

ORMANLAR KRALI ROBİN



Copyright (Yayın Hakkı): EDITONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)



Güneş Sisteminin Sınırlarına Varıldı

AMERİKALILARIN uzay çalışmaları içinde geliştirdikleri yeni denemelerle uzay boşluğunun en ufak ayrıntıları artık gizlilikten kurtulmaktadır. Bu çalışmalar içinde Voyager adı verilen deneme serilerinin ayrı ve önemli bir yeri vardır.

Amerikalılar Voyager adı altında iki ayrı uzay denemesini sürdürmektedirler. Bu iki aracın son zamanlarda aldıkları radyo sinyalleriyle uzay çalışmaları içinde yeni bir evre açılmıştır. Bizim sistemimiz ile yıldızlararası uzayın arasındaki sınırlarına varılmıştır.

1980 ve 1981 yıllarında Satürn gezegeni ile karşılaşmalarından sonra, bu iki Voyager aracı çok farklı yollar izlemişlerdir. Voyager I dik bir açıyla güneş sisteminin yukarı kısımlarına doğru yükselirken, Voyager II güneş sisteminin içinde kalmıştır ve 1986 yılının ocak ayında Uranus'un yakınından geçmesi beklenmektedir.

Araçlarda bulunan geçler arasında alçak frekanslı radyo alıcıları, en önemlileridir. Bunlar Jüpiter ve Satürn'ün radyo sinyallerini ölçmek için kullanılmaktadır. Satürndeki buluşmadan sonra, bu alıcılar doğal olarak görevlerini tamamladılar. Ama 30 Ağustos 1983'de Voyager I'deki alıcılar yeniden bazı sinyaller almaya başladılar. Bunu izleyen on beş gün içinde Voyager II'de bulunan daha az duyarlı alıcılar da aynı sinyalleri almaya başladı.

Bugüne kadar yapılan çalışmalarla bu sinyallerin tam olarak hangi gezegenden geldiği saptanamamıştır. Bilim adamları çeşitli tahminler yürütmüşlerse de, henüz kesin bir sonuca varılmamıştır. Sinyallerin güneş sisteminin ötesinde bazı nesnelerden geldiğine işaret eden bazı bulgular vardır. Ama bunlar da herhangi bir kesinlik taşımaz.

Bilim adamlarının dikkatini çeken bir nokta vardır. Voyager araçları güneş sisteminin dışına doğru hareket ettikçe, sinyaller güçlenmektedir. Çalışmalar bu bulgu doğrultusunda hızlandırılmıştır.

Kulakların Marifetleri

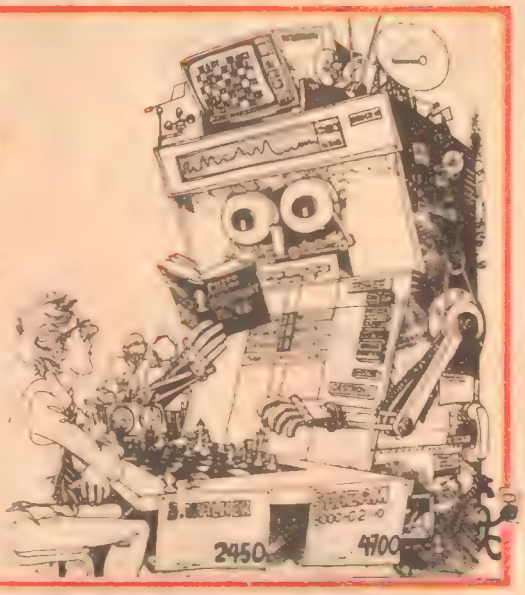
Kulakların bir aktarıcı oldukları kadar, sesi çoğaltıcı işlevleri olduğunu da biliyor muydunuz? Bir köpek üzerinde yapılan deneylerle köpeklerin kulaklarının 59 desibellik bir sesi aktardıkları saptanmış.

* (Decibel: Duyma ile ses yoğunluğu arasındaki orantı)

Elektronik Satranç Ustaları

DAHA önce, robotların insanlarla karşılıklı satranç oynadıklarını okumuşsunuzdur. İnsanoğlu kimi işleri tek başına yapamayınca, karşısına bir yardımcı alır.

Ama bu yardımcı, kimi zaman bir robot da olabilir. Ya da elekronik bir satranç ile de oynayabilir. Bir robot ile ya da elektronik bir satranç ile oynamak ne kadar zevkli olur, bilinmez. Konumuz bunu tartışmak değil. Elektronik alanda ilerlemelere koşut olarak, satranç programlarında da ilerlemeler olmaktadır. Bu ilerlemeler kimi zaman o kadar ileriye gidiyor ki, elektronik satranç programları satranç şampiyonu kişilere rakip olabiliyor.



Denizdeki Memeliler

DENİZLERDE yaşayan memelilerin başında balinalar, köpekbalıkları ve yunus balıkları gelir. Suda yaşayabilen bu memeli hayvanlar sürüler halinde göç ederler. Kaliforniya Üniversitesi'nden bir grup bilim adamı deniz memelilerinin göçlerini incelemişler ve ilginç olgularla karşılaşmışlar.

Araştırmanın başında, deniz memelilerinin okyanus kıyılarına gelip karaya vurdukları görülmüş. Bunun nedeni şöyle açıklanıyor: Köpekbalıkları ve yunuslar göç ederken dünyanın manyetik alanının etkisi altındadırlar. Karaya vurmalarının nedeni de farkında olmadan bu manyetik alanın dışına çıkmalarına bağlanır.

Köpekbalıkları ve yunus balıkları, okyanusların yolları olarak adlandırılan belirli bir alan içinde yol alırlar. Bu yolculuğun sonunda, manyetik alanın dışına çıktıkları yerde, karaya vururlar. Araştırmayı sürdüren bilim adamları, köpekbalıkları ve yunusların en çok Atlantik Okyanusu kıyılarında görüldüğünü saptamışlar.

Bilim adamlarının yaptıkları çalışmalar üç ayrı türden bilgiyi biraraya getiriyor. Bunları kısaca şöyle toplamak olanaklıdır: Deniz memelilerinin en çok karaya vurdukları yer olan Atlantik kıyılarının manyetik özellikleri, ve bu özelliklerini öbür kıyıların manyetik özellikeleri ile karşılaştırılması. Yapılan araştırmanın karaya vurmuş 212 deniz memelisi üzerinde yapılması sonunda, elde edilen sonuçlardan varılan kesin bir sonuç. Ve üçüncü olarak da memelilerin göçleri sırasında besin kaynakları olan bölgelerden çok uzağa gitmelerini önlemek için bazı noktaları kerteriz olarak seçmeleri.

Bilim adamlarının ortaya koydukları önemli bulgulardan biri de, balinaların ve ötekilerin, manyetik alanları algılayabilen bir demir oksiti olan madeni taşıyan alıcı duyum organlarına sahip olmalarıdır.

● Eşi ve çocukları ile Buckingham Sarayını ziyaret etti...

Kraliçe Elizabeth, Dalglish'e nişan verdi

LIVERPOOL'un eski futbolcusu, yeni meneceri Kenny Dalglish Kraliçe Elizabeth tarafından kabul edilerek, kendisine **"Liyakat Nişanı"** verildi...

Kraliçe Elizabeth'e Brüksel'deki olaylı **Juventus-Liverpool** maçı ile ilgili bilgiler de veren Dalglish, önümüzdeki sezon Liverpool'da hocalık yapacak...

Londra'da Kraliçe'nin oturduğu Buckingham sarayında eşi ve çocukları ile gazetecilere poz veren Dalglish, **"Brüksel'deki olayları unutmak gerek... İngiliz futbolu yeniden bir arayış içine girecek"** dedi.

Michael Gross Rekorlara Bileniyor

● Los Angeles'in rekortmen kulacı formunun zirvesinde...

Almanya'nın yüzmedeki rekortmen kulacı Michael Gross formunun zirvesinde...

Michael Gross, yüzme sezonunun başladığı şu günlerde Offenbach'daki kulübünde sürekli çalışıyor...

Los Angeles olimpiyatlarında 100 ve 200 metrede rekorlar kıran, ünlü kulaçları geride bırakarak Almanya'ya altın madalyalar kazandıran Michael Gross şöyle diyor:

"Los Angeles'deki başarımı bu yıl da yinelemek istiyorum... Kış aylarından beri çok sıkı çalışıyorum. Hedefim 200 metrede yeni dünya rekorunun sahibi olmak... Bunu başaracağımdan hiç kuşkum yok."

● Sıcak yaz günlerinde, İtalya ve Fransa kıyıları sörf yapan turistlerle dolu...

SÖRF

Yaz sıcaklarının iyice arttığı şu günlerde, Avrupa'yı sörf çılgınlığı sardı. Yaz tatiline çıkan yüzlerce Avrupalı, ülkelerinden binlerce kilometre uzaklıktaki plajlarda sörf yapıyorlar.

Özellikle İtalya ve Fransa'nın kıyıları, tatillerini sörf yaparak geçirmek isteyen turistlerle dolu...

● Eski Hun İmparatoruna benzeyen ismi nedeni ile "Atilla" diye çağrılan 23 yaşındaki golcüye transfer teklifi yağıyor.

İTALYA'DA "ATİLLA", İNGİLTERE'DE "HATELEY"...

İLAN takımının başarılı oyuncuları arasında yer alan Hateley'in ismini doğru söyleyemeyen İtalyanlar, onu "**Atilla**" diye çağırıyorlar.

Eski Hun İmparatoru Atilla'nın adını alınca, onun kıyafetine bürünerek fotoğrafçılara poz veren Hateley'in, Maradona ya da Rummenigge ayarında olduğunu söylüyorlar.

Cumhurbaşkanlığı Kupası, Fenerbahçe'nin Oldu.

"En Büyük Kupa" olarak kabul edilen, Cumhurbaşkanlığı Kupası, Fenerbahçe'nin oldu. Lig şampiyonu Fenerbahçe ile Federasyon Kupası'nın sahibi Galatasaray arasında yapılan maç son derece çekişmeli geçti. Maçın normal uzunluğu olan 90 dakikalık süre 1-1 sona erince, kurallar gereği penaltı atışlarına başvuruldu. Penaltı atışlarında ise, Fenerbahçe Galatasaray'ı 5-3 yendi.

Galatasaray'ın Federasyon Kupası'nı almasında en büyük payı olan futbolculardan Yugoslav Simoviç ile, Fatih penaltı atışlarını atamayınca, Galatasaray kupadan oldu.

Çifte şampiyon Fenerbahçe'nin gollerini ise, İlyas, Selçuk, İsmail, Hüseyin (2 tane) attı.

DALTON KARDEŞLER / 3

GİTMİŞ-LER!
BOB GİTMİŞ-LER!
O KADAR ERKEN DEĞİL Kİ ELBET GİDECEKLER, BU MAYMUNLARI DAVET ETMEN GEREKLİ Mİ?
BAYAN HENRY'NİN GERÇEK ADI DAİSY BRYANT İDİ. KENDİSİ CHARLES BYRANT'IN KARDEŞİ VE BOB DALTON'UN SEVGİLİSİ İDİ...
BİRKAÇ GÜN SONRA...
HAYDİ CHARLEY GİTMEMİZ GEREK!
YATAKTAN KALKAMIYORUM, ÇOK HASTAYIM.
GELECEK SEFERE DAHA AZ İÇERSİN...
RANSOM RAYNE SORUŞTURMAYI SÜRDÜRÜYORDU. PAPAZIN KARISINA SORULAR SORDU...
BAYAN, UZUN BOYLU GENÇ BİR KADIN TANIYOR MUSUNUZ? ESMER, ALNINA DÜŞEN KIZIL MEÇLER VAR...
EVET, ONU TANIYORUM.
HEMEN O ANDA PAYNE, BAYAN JONES'UN EVİNİ DÖRT BİR YANDAN ÇEVİRTTİ...
ED, HEMEN KELEPÇELERİ GEÇİR. BAŞIMIZA İŞ AÇMASIN!

PAYNE'NİN ADAMLARI CHARLES BRYANT'I TAVANARASINA SAKLANMIŞ BULDULAR, DALTONLAR BİR KEZ DAHA KAÇMIŞLARDI.

KIPIRDAMA SAKIN!

BEN BİR ŞEY YAPMADIM

BU ARADA DALTON KARDEŞLER RAHAT DURMUYORLARDI: 2 HAZİRAN 1892'DE SAAT 21:40'DA KİZİLAYA, 4 HAZİRAN 1892 DE 21:45'DE ADAIR

DAHA HIZLI, GİDELİM! DAHA HIZLI!

BU SOYGUNLARI HEP AYNI YÖNTEMLE YAPIYORLARDI...

PAYNE, ED'İ DURUŞMA GÜNÜNE KADAR KORUMAKLA GÖREVLENDİRDİ

O DÜNYANIN EN GÜZEL KIZIDIR.. DÜNYADAAAAA YOKTUR ONUNUN GİBİSİ

23 AĞUSTOS 1891'DE NÖBETÇİSİNİN DALGINLIĞINDAN YARARLANAN...

BANG BANG

... CHARLES BRYANT ONU ÖLDÜRDÜ, AMA KENDİ DE AĞIR YARALANDI..

SONRA, İKİ AY BOYUNCA SESLERİ DUYULMADI. FAKAT GUTHRIE, EM, BOB VE GRAT TULSA YAKINLARINA GELMİŞLERDİ (OKLAHOMA)

BU KEZ DAHA BÜYÜK BİR İŞ BAŞARMALIYIZ! JAMES KARDEŞLERDEN DAHA ÜSTÜN OLDUĞUMUZU HERKES ANLAMALI!

AYNI GÜN İÇİNDE COFFEYVILLE'DE İKİ BANKA BİRDEN SOYACAĞIZ..
AMA BOB, BİR SÜRÜ TANIK VAR ORADA!
ONLAR BİZİ ÖLDÜ BİLİYORLAR... DI...
BİZİ HEMEN TANIRLAR!
BOŞVER DAHA ONLAR BİZİ TANIYAMADAN MEKSİKA'YA VARIRIZ BİZ.
ŞU ADAMLARA BAK, RALP! GARİP BİR HALLERİ VAR.
TAKMA KAFANI CİVARDAN GELMİŞ ÇİFTÇİLER DİR!
5 EKİM 1892 SAAT 9.30 DA BAY VE BAYAN HOLLINGSWORTH COFFEYVILLE YOLUNDA HIZLA GİDEN ATLILAR GÖRDÜLER.
ATLARI, HAKİM BEYİN BAHÇESİNİN ARKASINA BAĞLAYACAĞIZ.
YOLLAR ONARIM YÜZÜNDEN KAZILMIŞTI. BU NEDENLE BANKAYA KADAR ATLARIYLA GİDEMEDİLER.

ATEŞ EDERKEN ÇOK DİKKATLİ OLACAKSINIZ. GEREKSİZ YERE ADAM ÖLMESİN.
GRAT, DICK, BİLL SİZ CONDON BANKASINA GİDECEKSİNİZ, EM VE BEN ULUSAL BANKA'NIN İŞİNİ GÖRECEĞİZ!
BAKKAL ALEX MAC KENNA DÜKKANIN ÖNÜNE ÇIKMIŞTI...
DALTONLAR!
BANKAYA SALDIRIYORLAR!
SAAT 9.30 DA
BANK
...SAAT 9.38'DE MAC KENNA KOŞARAK SİLAH SATICISI İSHAM'IN DÜKKANINA GİTTİ...
DALTONLAR BANKAYA SALDIRIYORLAR!

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

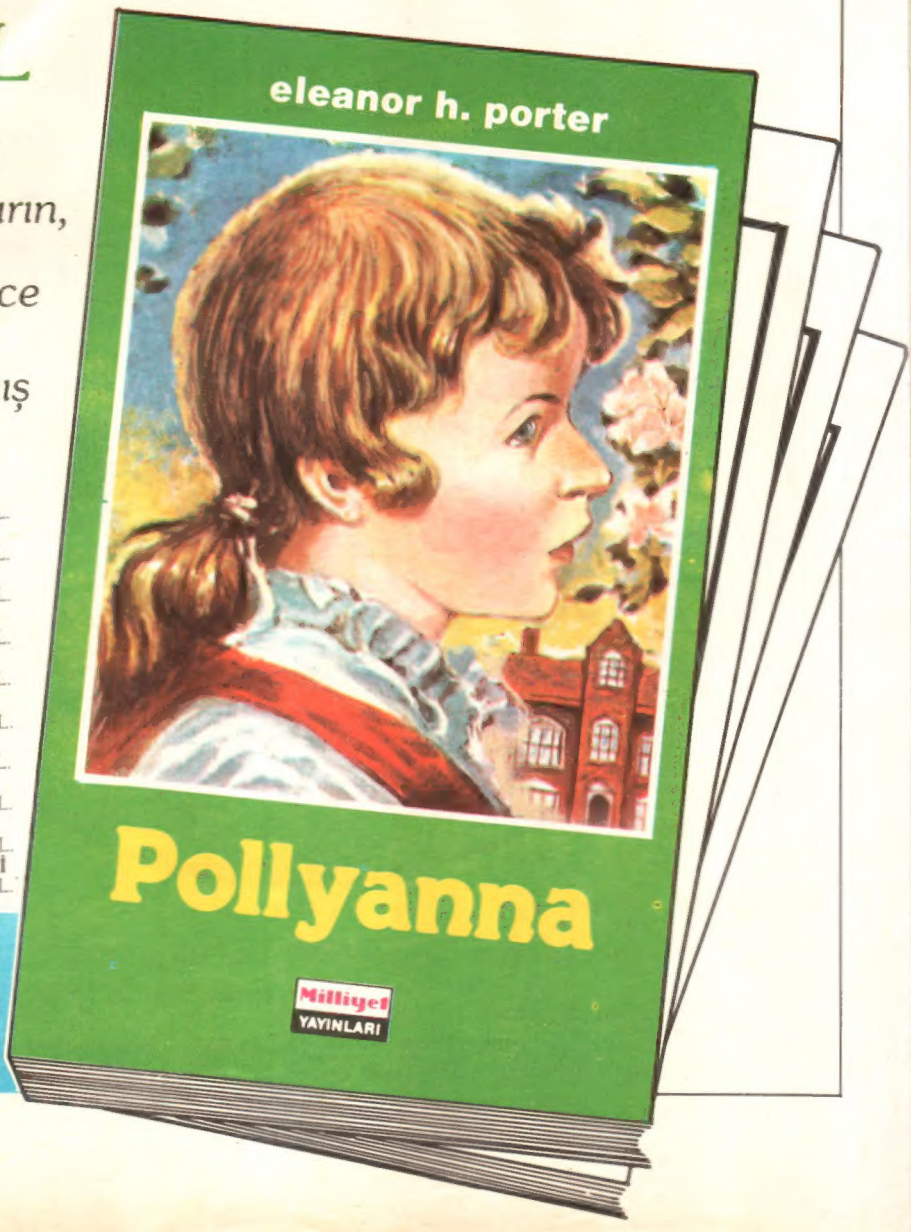
sunar

çocuklar tatilde okuyacağınız en güzel kitaplar

YEŞİL DİZİ

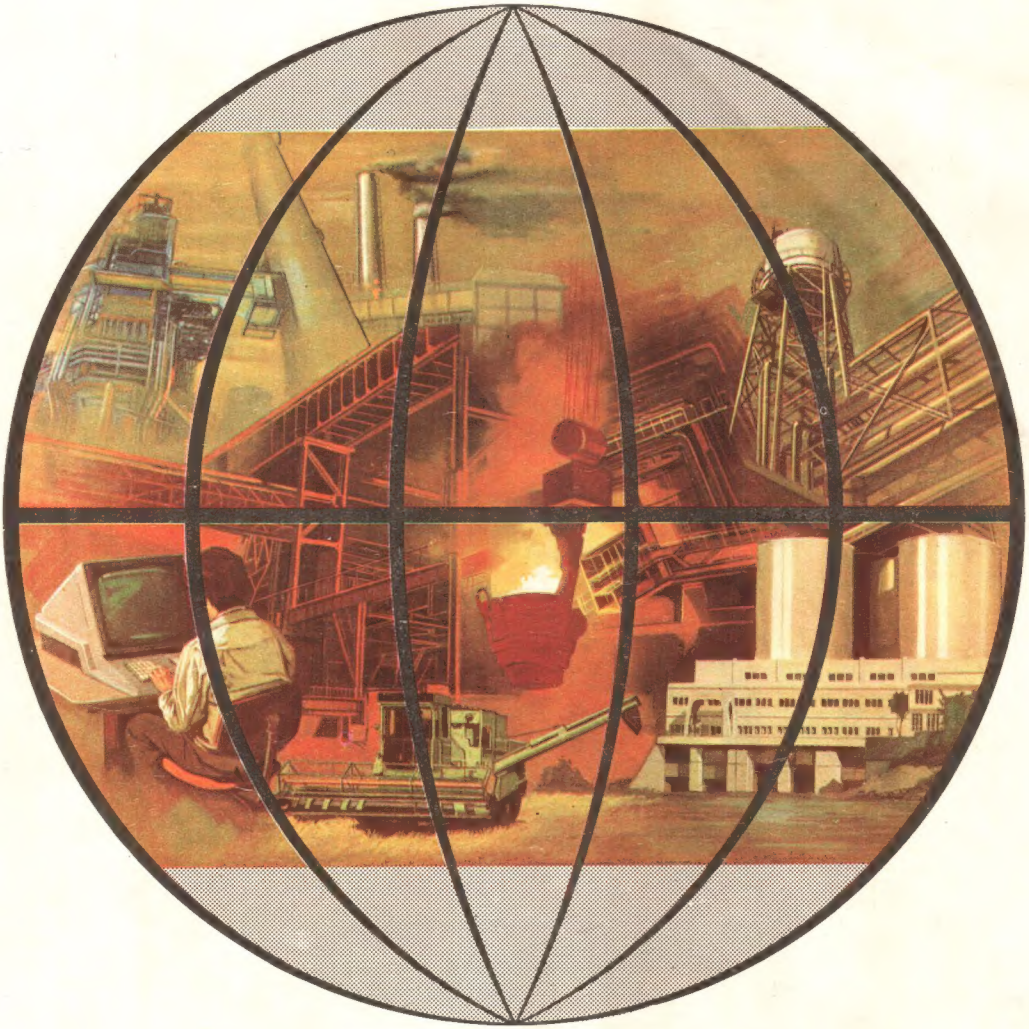
Usta yazarların, usta çevirmenlerce dilimize kazandırılmış yapıtları

POLLYANNA
Eleanor H. Porter ..... 440 TL.
MAVİLİ ALACA BASTON
Muallim Naci ..... 340 TL.
FARELER VE İNSANLAR
John Steinbeck ..... 385 TL.
PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI
Ferenc Molnar ..... 440 TL.
ŞAFAK KIZI
Jack London ..... 385 TL.
KARAMBA BARAMBA
Slavko Yanevski ..... 275 TL.
BİZLER BÜYÜYÜNCE
Emin Özdemir ..... 330 TL.
ŞİMDİ OKULLU OLDUM
Mahmut Kıratlı ..... 330 TL.
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA
İsmail Sivri ..... 385 TL.
ANADOLU SÖYLENCELERİ
Ali Püsküllüoğlu ..... 330 TL.



Milliyet YAYINLARI
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu - İST

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK